

دروس باقر في علم الرمل

(الدرس ١)(انواع الرمل)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصل الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين
كما وعدتكم راح اكتب لكم دروس الرمل الصحيح بشكل دروس مبسط و مصورة

علم الرمل

من العلوم الربانية الشريفة والأسرار الروحية اللطيفة كان الملوك السالفون
والأكابر الصالحون يعتمدون عليه ولا زالت العلماء يعملون به ويرجعون اليه في
أستخاراتهم وأحوالهم معتمدين على الله في أعمالهم
وليس الاخبار بمقتضى هذا العلم من الأطلاع على الغيب الذي لا يحيط به الا الله
تعالى .

اذ الاخبار عن المستقبل بمقتضى مقدمات وأسباب لا يعد غيبا ونظير ذلك علم
الرؤيا

فأنه يدل على المستقبل بالتأويل ولا يعد من الغيب الذي أستأثر الله به
ومثل ذلك مثل العلم بمواعيد الزراعة المضبوطة فتقول الرطب يظهر في شهر
كذا

والقمح يحصد في شهر كذا ولا يعد هذا غيبا بناء عن العادة في التجارب
على أنه علم ظني مبني على قواعد وأسباب وكل مابنى على قاعدة خرج عن
نطاق الغيبيات

وهو مع ذلك يحتاج الى ذكاء الفطرة والذوق السليم أكثر من الحاجة الى حفظ
قواعده ومراعاة مسائله وقد ثبت أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
(كان نبي من الأنبياء يخط في الرمل فمن وافق خطه فذاك) أى من وافق عمله
خط ذلك النبي فقد أصاب . والمراد بالنبي الذي كان يخط في الرمل هو سيدنا
أدريس عليه السلام

قال امير المومنين علي بن ابيطالب عليه السلام :
(الم تر ان الله جل ثنائه افاض علي ادريس علما مرملاً و الهمة علم النقاط
بفضله و اوحى اليه كل ما كان مشكلاً)

وقد أنتقل هذا العلم الى جماعة من العرب والعجم فمن العرب الزناتى ومن العجم
طمطم الهندى والطرابلسى وغيرهم وأشتهر عنهم هذا العلم وحققوه وتكلموا فيه
فأصابوا ثم أستنبطوا من هذا العلم كتباً جمة وهى موجودة الى الآن...

للاسف علم الرمل الصحيح لم يوجد في الكتب نهائيا ما عدي المقدمات و بعض الدروس العامة وحاله حال علم الجفر الذي لم يوجد بشكل كامل بكتاب و مستحيل ان يكون لان اسرار الله تبقي محفوظة بالصدور ولا يحظي بها الا من يكون حافظ الاسرار و اكيد حفاظ الاسرار لم يكتبوا الاسرار الكاملة بكتبهم...
صح توجد كثير من المخطوطات والكتب بعلم الرمل ويمكنكم مراجعتها و لكن هنا اكتب لكم دروسي الخاصة حسب طريقة مشايخنا و خاصة شيخي حفظه الله لانه من اقوي العلماء بعلم الرمل وطريقته متخلفة تماما و حقيقة لحد الان انا مدهوش باستخراجاته و له اراء مخالفة لعماء الرمل ساشرحها لكم بالدروس الاتية وناقشها مع بعض!

طريقة شيخي وطريقيتي بعلم الروحانيات هي طريقة الاثبات بالتجربة ونمشي علي طريقة (التجربة خير برهان) و (التجربة فوق العلم)
كان زمان كنت اقبل بعض الاراء والاقاويل بهذه العلم و لكن بعد ما وجدت شيخي حفظه الله تغير رايي تماما و بديت ما اقبل اي شيء الا بدليل وبرهان اراه بعيني!

انا اقول دائما لتلاميذي هذا الكلام و هو (جميع الاستخراجات و الحسابات والكشف و طرقها عندما تستخرجوها لابد ان تطابق مع الواقع! اعني كل شيء نستخرجه علي الورق لابد ان يطابق الواقع والا اضربوه بالحائط!!!)
للاسف كثير من الروحانيين والمهتمين بها مفتونين بالاستخراجات و الطرق الحسابية و الوهميات ويحبون التعقيد بهذه الامور لان اذا شافوا طريقة بسيطة لم يؤمنوا بها و بالعكس اذا شافوا طريقة معقدة و فيها حسابات و صاعد نازل كثير يثقون بها ثقة عمياء!!!

احبابي اهم شيء تكون عندك اعمال مجربة واضحة تثبت عندك بالبراهين و ليس بالاهام!

ممكن احد يسالني لماذا هذا الكلام كله؟ وما المقصود منه؟؟

قصدي اريد اقول لكم طرق الصحيحة بهذه العلوم ابسط مما تتصورونها!

علم الرمل بسيط جدا جدا و كل واحد ممكن يتعلمه بشرط ان يكون له استاذ يعلمه وايضا يكون عنده ذكاء عادي وما في حاجة الي ذكاء خارق!!!

حسب ما تعلمت من شيخي ورايت بعيني: (الرمل هو استخراج الطالب

والمطلوب بالضبط مثل الطالب والمطلوب بالجفر!)

الرمل هو مجرد ضرب الاشكال و من ثم استخراج الطالب والمطلوب منها و

الباقى دوائر تساكين مكتوبه من قبل بالضبط مثل مواصفات البروج الذي مكتوبة

من قبل و يكفيك استخراج برج الشخص ثم قراءة مواصفاته المكتوبة سابقا!

بهذه البساطة!

ولكن مع هذه البساطة كلها لابد ان تتعلم احكام الرمل وهي ايضا بسيطة! ممكن

ان تكون كثيرة ولكن راح نتعلمها خطوة بخطوة ان شاء الله

طيب ممكن احد يسال ما فائدة علم الرمل؟؟

علم الرمل اذا تعلمته بشكل صحيح واصبحت عندك (القرعة الصادقة)فتقدر ان تكشف علي كل شيء بحذافيرة كما شيخي يعمل به!
مثال:

في ناس طريقة كشفهم تكون علي طريقة ابي معشر الفلكي او اي طرق مشابهة اعني الطرق الحسابية مثلا خذ اسم الشخص واسم امه و اطرحهم علي ١٢ ثم انظر للناتج و هكذا ثم يراجعون البرج الفلاني و يستدلون به علي حالة معينة من مرض مثلا سحر او عين او مس و لكن هنا مربوط الفرس!

الامور المكتوبة بهكذا كتب هي ثابتة ولم تتغير! اعني مثلا لو فرضنا اتاك احد من الناس وقال لك يا فلان اكشف لي هل عندي مس او سحر فاذا حسبت له باي طريقة حسابية بالنهاية راح يطلع عندك برج وتقرأ بيت الامراض من ذاك البرج وتستدل به وتقول له مثلا فيك مس او عندك سحر!

طيب لو افترضنا الشخص عالجته انت لو غيرك او عالج نفسه بنفسه وما بقي عنده لا مس ولا سحر ورجع لك مرة ثانية وطلب منك كشف! اكيد راح تراجع نفس الطريقة ونفس الثوابت المكتوبة بخصوصات ذاك البرج و هناك مكتوب وبشكل ثابت الشخص عنده سحر و مس! بهذه الحالة ماذا تقول له بكشفك؟؟؟ تقول له عندك مس او سحر لان في كتابك مكتوب هكذا؟؟؟هههههههههههه نعم هذه مشكلة اغلب اهل الكشف بهذه الطرق! لانهم يمشون علي الثوابت والمتغيرات لم يستطيعوا روئيتها ولاالكشف عنها ابدًا!

لكن الرمل الصحيح لن يكون هكذا! بل الرمل يستخرج الكشف والحالات الموجودة وليس المكتوبة من قبل! اعني يعمل اونلاين!

بالرمل تستطيع ان تعرف هل الشخص كان مسحور سابقا ام لا؟ وهل حاليا بطل سحره ام لا؟ و هل ممكن يتعرض للسحر؟ وما هو نوع السحر؟ ناري محروق او ترابي مدفون او هوائي معلق او مائي بالماء؟ من عمله امرأة او رجل؟ هل ابطل السحر او نتيجة فلان ذكر كانت مضبوطة؟ او هل فلان يكذب عليك ام يصدق؟ هل هذا الشخص فقير كما يقول او ثري يلعب فلم امامك ليستغلك؟ هل فلانة التي جالسة امامك وتبكي وتقول لك استرجع لي زوجي لانه تاركني صادقة ام انها تحب واحد ثاني متزوج وتريد تسحبه غصبا عليه عن طريق الروحانيات؟؟هل فلانة او فلان صادق بحبه لو جاي علي مصلحة؟؟هل فلان يقول لك انا علي مذهبك ليستغلك صادق ام كذاب خبيث؟؟هل فلان الذي اتاك ببسمة مغرية! مرسل من جهة خاصة ام انه حقا محب لك؟ هل الشراكة مع فلان جيدة ام فيها خسارة؟؟ و هكذا اسئلة كلها ممكن نستخرجها بعلم الرمل ...

ملاحظة هامة جدا:

ارجوا عدم المراسلة بخصوص الكشف!...انتظروا الدروس وتعلموا بانفسكم لاني افضل اعلمكم طريقة الصيد بدلا عما اعطيكم سمك!

والحين لابد ان تعرفوا بعض النقاط بخصوص الرمل

علم الرمل و استخراجاته يكون له مستويات مختلفة و لكن اهمها

١ - الرمل الاخباري

٢ - الرمل الاشكالي

٣ - الرمل بسير النقطة

الرمل الاخباري:

وهو النظر بالاشكال و الاستخبار عنها عن طريق خادم اسم الله(الخبير)دون اي حسابات شخصية فالخادم هو من يخبرك بها وانت تسمعه او يوحيك وانت تفهم ابحاثه و هذه الطريقة حسب ماخبرني شيخي تحتاج الي شيئين:

الاول هو وفق التكسيري لاسم الله(الخبير)يكتب بشرف عطار و الثاني رياضة اسم الله الخبير...

الرمل الاشكالي:

وهو النظر في الاشكال واستخراج الضمير عن طريق الاشكال فقط و ساعلمكم طريقته ان شاء الله

الرمل بسير النقطة:

و هو تسيير نقطة الضمير لوصول الي الحكم النهائي وساعلمكم عليها ان شاء الله

الطرق الثلاثة مجربات ومجيبات بحال ان عرفت بطريقته الصحيحة ولكن لها كفاءات مختلفة بالعمل بالضبط مثل الاختلاف بكفاءات طرق الجفرية او طرق الطلاسم او العزائم او الاوافق او ماشابه ذلك

مثلا عندك حاجة و هي زيادة الرزق وتريد تعملها بعلم الاوافق فممكن ان تنزلها بالمثلث او المربع او الخمس او اوافق اكبر و لكن ايها يكون اضبط و اسرع

للرزق؟ هل الاوافق العادية او خوالي القلب او التفسيرية او التصاعدية او الضربية او ذوي الكتابات او بسر التداخل؟؟؟

انا نفسي عندي طريقة امشي عليها و هي طريقة اسميها(طريقة الاختصاص بالروحانيات) وهي عبارة عن تخصيص الاقوي والاسرع والاضبط بذاك العمل الروحاني!وما امشي بالطرق الكلية لانها ممكن تجيب او تخيب! مثلا اريد اعمل محبة بالبداية اشوفها اي نوع من المحبة؟ ممكن تستغربون من كلامي وتقولون المحبة محبة و لكن انا مقسمها لنفسى عدة اقسام ومخصص لكل قسم عمل ثبت لي عن التجربة والكشف اذا كانت محبة لها عملها الخاص واذا كانت الفة لها عملها الخاص واذا كان تهيج له عمله الخاص و اذا كان جلب له عمله الخاص و اذا كان تحضير الحبيب او الحبيبة كل واحد له عمله الخاص و هكذا... بعدين اشوف الطالب والمطلوب هل الاثنين ذكور او امراة ورجل؟ او زوجين؟ او اعداء؟ خلال السنوات جمعت اختصاص كل عمل من حيث السرعة بالاجابة وسجلتهم عندي حتي اكون مرتاح بالعمل والبحث والتعليم... المهم بالرمل هكذا بحث عن اي طريقة صحيحة ومجيبة وسريعة بدون تعقيد سجلتها و حتي صممتها بشكل برنامج... طرق الرمل والحسابات الرملية كثيرة جدا ولكن انا اعلمكم طريقتي الذي تعلمتها من مشايخي وثبتت لي عن طريق التجربة انصحكم بان تجمعوا وتسجلوا تجاربكم لانها بالتأكيد راح تفيدكم علي مر الزمان والعافل تكفيه الاشارة...

سانتقل الي الدرس الثاني ان شاء الله

ملاحظة هامة:

تفاعلكم مع الموضوع يكون السبب باستمراره وبغير ذلك استنتج بان الدروس لم تعجبكم واقوم بحذفها و التوقف عن الكتابة!

ارجوا ان لاتنسوني واهلي وشيخي من صالح دعواتكم

اخوكم باقر

(الدرس ٢)(استخراج التخت بطريقة التنقيط)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصل الله علي محمد واله الطيبين الطاهرين

احبتي الكرام اقدم لكم الدرس الثاني الذي هو من اهم الدروس بالرمل وهو كيفية استخراج الاشكال الرملية

حاولت اصمم صور بالفتوشوب لتسهيل التعليم عسي ان تنفعكم ان شاء الله

اول شيء لازم تعرفونه هو تخت الرمل:

تخت الرمل:

تخت الرمل هو عبارة عن مجموعة من الاشكال الرملية المستخرجة باحد الطرق و عدد هذه الاشكال ١٦ شكل و البيوت(الخانات)و الاشكال تجلس بالتخت ومن التخت ممكن الاستخراجات الرملية وتفسيرها

الاشكال الرملية:

هي الاشكال المتشكلة من مجموعة خطوط ونقاط ولكل شكل اسم خاص عند كل فئة ولكن كونا تتابعوني بالتعلم فانا صصمتها لكم حسب اسماء المشهورة عند علمائنا!

ملاحظات هامة جدا:

١- بالواقع اسماء الاشكال ما تههم بالرمل وانتم احرار بما تحبون سموها ما تؤثر علي النتيجة ولكن كونا الكل يستخدمون اسماء اغلبها ثابتة لذلك حاولوا ان تعرفوها باسمائها وتحفظوا اسمائها و لو كثرة التعامل مع الرمل يسبب حفظ اسمائها

٢- بعض الاشكال لها اسماء اخري ساشير اليها لاحقا ان شاء الله

هذه صورة الاشكال مع اسمائها حسب طريقة مشايخنا

			
الاجتماع	الانكيس	البياض	الجماعة
			
الحمرة	الطريق	عتبة الخارج	عتبة الداخل
			
عقله	فرح	قبض الخارج	قبض الداخل
			
لحيان	نصرة الخارج	نصرة الداخل	نقى

دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
[skype: bagher_new2014](https://www.skype.com/en/contacts/details/username/bagher_new2014)

كيفية استخراج الاشكال الرملية والتخت:

عندما يقولون ضرب الرمل او التخت او استخراج التخت فمعني هذه المصطلحات هي استخراج ١٦ شكل من احد الطرق التالية

لاستخراج الاشكال الرملية اي التخت طرق كثيرة ولكن اشهرها ٥ طرق

١ - رسم النقاط بالقلم:

بهذه الطريقة يرسمون ١٦ سطر من النقاط ثم يتصلون النقاط ببعض ويستخرجون الامهات و من الامهات يستخرجون التخت كله كما ياتيكم شرحها بالتفصيل ان شاء الله

٢ - القرعة الحديدية:

وهي عبارة عن قرعة فيها ٨ مكعبات وكل اربعة منها تدور حول محور و صاحب الرمل عندما يحركها مع النية تظهر له اربعة اشكل وهي الامهات ثم يستخرج التخت كله من الامهات

في كثير من الكتب و اهل الرمل يقولون لابد القرعة تكون لها مواصفات خاصة حتي تعمل بشكل صحيح و مثالا يقولون لابد ان تكون من ذهب او فضة او احد المعادن مثل النحاس او البرونز

لكن انا راياي مختلف تماما معهم بدليل قاطع!

حسب التجربة ثبت لي بان جنس القرعة ومعدنها ما يهم بالاستخراجات اعني ما توثر عليها و الدليل هو نحن غير القرعة نستخرج الاشكال باربع طرق اخري ما فيها اي معدن!وهي تكون صحيحة و مجربة لذلك براياي نوع المعدن بالقرعة ما يهم ولكن هناك نقطة في غاية الاهمية و هي طريقة نقش القرعة وضبطها علي المعدن لاتي اعملها بنفسني حتي تكون الاستخراجات صحيحة ومرتببة حسب الاصول!

ارفع لكم صورتها حتي تصلكم الفكرة و اذا حبيتوا مثلي تعملوها لانفسكم اخبروني و اعلمكم طرق صناعتها وضبطها حسب الاصول ان شاء الله هذه صورتها



٣- السبحة(المسبحة)المختصة بالذكر:

ممكن استخراج الامهات والتخت من المسبحة يدويا بطريقتها الخاصة

٤- حصوات الرمل

بهذه الطريقة ممكن نستخرج الامهات و التخت عن طريق حصوات الرمل

٥- نبضات القلب

ممكن استخراج الامهات عن طريق حساب نبضات اي دقات القلب بطريقتها الخاصة

طريقة استخراج الامهات و التخت بالطريقة الاولى اي رسم النقاط بالقلم
واشرحها لكم خطوة بخطوة

١ - قبل ضرب التخت لابد ان يتحصن الرمال بتحسينات و يتلو اذكار خاصة
حتي يصدق معه الرمل و لا تتداخل الشياطين او عمار المكان في استخراجاته!
بالضبط مثل صرف العمار قبل الاعمال الروحانية
كل فئة تنصح بطرقها الخاصة و لكن انا امشي علي بعض الطرق واكتبها لكم

احد طريقي هي ان تتلوا هذه الايات والسور قبل ضرب الرمل

ملاحظة هامة جدا:

لايجوز للمبتدئين ضرب الرمل في ايام القمر بالعقرب و المحاق و ايام المنحوسة
السنوية و ايام الذي توجب فيها صلاة الايات! واما للمحترفين و المتمكنين يجوز
بعد دفع الصدقة

انصحكم قبل كل ضرب الرمل تدفعون صدقة بنية دفع الوسوس و الشياطين حتي
يصدق عندكم الرمل

بسم الله الرحمن الرحيم مرة

اللهم صل علي محمد و آل محمد مرة

ايات الكرسي الي خالدون مرة

سورة الحمد مرة

سورة الزلزال مرة

اية وعنده مفاتيح الغيب الي اخرها مرة

ملاحظة هامة:

لو راجعوك الف شخص لضرب الرمل ما في داعي لكل شخص تقرا هذه الاذكار
بل مرة واحدة بنية جلسة واحدة تفني بالغرض وبهذه الجلسة مهما تحب اضرب
الرمل سواء مرة واحدة او مليون مرة ولكن اذا خرجت من الجلسة و نفرض
طلعت انشغلت بامور اخري...بعد رجوعك لازم تقرا الاذكار من جديد!

بعد تلاوة الانكار يقولون العلماء اشتغل بالتنقيط كمار تري بالصورة من اليسار الي اليمين!

ملاحظات هامة:

علماء الفرس ينقطنون النقاط اي يرسمونها بخطوط مستقيمة ولكن علماء العرب مثل الطوخي وبعض الكتب يضربونها بشكل قرن ثور!

انا راياي مختلف تماما حسب تجاربي و بدلائل! براياي ما تهم جهة التنقيط ولا شكل التنقيط! اهم شيء التنقيط و خلاص! ما يهم تنقط من اليمين الي اليسار او بالعكس او حتي عموديا! و دليلي هو اربع الطريقة لآخري اعني القرعة عندما نضرب بها او المسبحة او نبضات القلب ما فيهم اي جهة و اجابتهم مضبوطة! فلماذا يلحون علي ان الضرب لابد ان يكون من اليسار الي اليمين او يكون بشكل قرن ثور؟؟؟

المهم انا اعلمكم علي طريقتهم و صممت لكم صور تعليمية علشان تفهموا الخطوات

هذه صورة المرحلة الاولى بالتنقيط و لكن لابد ان تراعون بعض الشروط الاساسية بالتنقيط وهي

١ - التنقيط لابد ان يكون ١٦ سطر

٢ - لابد ان تكون عدد النقاط في كل سطر اكثر من ١٦ نقطة!

ملاحظة هامة:

لابد ان تكون نقاط الخطوط غير متساوية ويجب ان لاتحسبوها اثناء التنقيط حتي لاتصبح تعدادها متساوية مثلا قد يكون السطر الاول ٢٠ نقطه والثاني ٢٧ نقطه وهكذا

٣ - عدد النقاط ما يهم المهم التنقيط يكون عشوائي

٤ - لابد ان يكون تركيزكم علي النية لحاجتكم المطلوبة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المرحلة الثانية:

اتصلوا كل نقطتين مع بعض حتي يبقي بالاخير نقطة او خط واجمعوا كل نقاط و
خطوط للاربع اسطر!

ملاحظة هامة جدا:

اتصال كل نقطتين مع بعض يعتبرونه خط وليس نقطتين!

انا فرزت لكم كل ٤ خطوط من التنقيط بخط احمر لسهولة التعليم وما في داعي انتم ترسمونه!

بالاخير يستخرج من كل ٤ اسطر شكل واحد كما صورته لكم و اشرت لكم علي النقاط والخطوط الاخيرة من كل سطر بدائرة حمراء واعني انها المطلوبة لاستخراج الشكل! والشكل المقابل لكل اربع اسطر بالحقيقة هو تركيب من اخر السطور!

ملاحظة هامة:

تفاعلكم مع الموضوع يكون السبب باستمراره وبغير ذلك استنتج بان الدروس
لم تعجبكم واقوم بحذفها و التوقف عن الكتابة!

ارجوا ان لا تنسوني واهلي وشيخي من صالح دعواتكم

اخوكم باقر

(الدرس ٣)(طريقة صناعة القرعة الحديدية لاستخراج التخت)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصل الله على محمد واله الطاهرين

احبتي الكرام اتبعا للدرس الثاني و حسب طلب بعض الاخوة بخصوص طريقة
صناعة القرعة الحديدية بالرمل اكتب لكم هنا بالتفصيل طريقة صناعتها بالصور
مع ارائي الشخصية بهذا الخصوص لان القرعة تكون اسهل واسرع طريقة
لاستخراج الاشكال المهمات الاربعة

طريقة صناعة القرعة الرملية الحديدية :

للاسف اري الكثير من القرعات الرملية معمولة بشكل غير صحيح! وبالتاكيد اذا
القرعة تكون غير صحيحة فنتائج الاستخراجات الرملية ايضا تكون غير صحيحة

القرعة الرملية الصحيحة لابد ان يكون ترتيبها علي مدار ٢ و ٣ و ٤ لان بغير
هذه الحالة مراح تضبط الاشكال الرملية!!!

اكيد المبتدئين مراح يفهموا هذا الكلام لكن ولايهمكم راح اشرح لكم الطريقة
بالصور حتي تفهمون كلامي!

المشكلة هي ان هذه الطرق لن تكون بالكتب ولا حتي يشيرون اليها الا
بالنوادير...كما تعلمون العلوم الصحيحة لن تكون بالكتب و لذلك لايحصل علي
الطرق الصحيحة الا من يكون له شيخ متمكن و يدرس العلوم حسب اصولها
والا راح يدخل بالالوهام والمتاهات ويقع بيد النصابين و المتوهمين و مدمنين
المخدرات!!!

هذه الامور اعتقد لاول مرة احد يشرحها بالصور كما انا اشرحها لكم و اتمني منكم ان تدعون لي و لاهلي وشيخي الذي علمني هذه العلوم المهم هنا شرحين لطريقة صناعة القرعة الرملية

الاول للمبتدئين و الثاني للمحترفين حتي لا انسي الجهتين ولا اظلمهم بالشرح! ههههههههه

لا بد ان تنتبهوا لهذه النقطة بان القرعة تتكون من جزئين بالضبط مثل بعض و في كل واحدة ٤ مكعبات حديدية او غير حديدية منفصلات عن بعض مع محور يدخل بوسط المكعبات الاربعة حتي تدور المكعبات بسهولة و برغيين او سلكين او خيطين في جهتين المحور حتي لا تخرج المكعبات من المحور ولا تسقط ! انا ما اشتريت قرعة من السوق كونها مغلوفة لذلك عملتها لنفسى هكذا



دروس باقر فی علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

و افکھا لکم حتی توضح لکم تماما



دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

طريقة المبتدئين:

باختصار شديد و بنهاية البساطة اعملوا القرعة هكذا:

بالمكعب الاول و باحد وجوه المكعب و بالمشقاب انقشوا ٤ نقاط كما ترون بالصورة



وبالجهة المقابلة اي خلف الوجه الذي نقشتم عليه النقاط الاربعة انقشوا نقطتين واحدة فوق الاخرى كما ترونها بالصورة



وبالجهتين الباقيات من المكعب في وجه منها انقشوا ٣ نقاط تكون نقطتين فوق و تحتهم نقطة واحدة



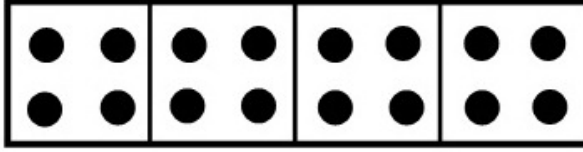
و بالوجه الرابع اي المقابل لهذا الوجه انقشوا ٣ نقاط بشكل معكوس اعني انقشوا نقطة فوق و تحتها نقطتين كما ترون بالصورة:



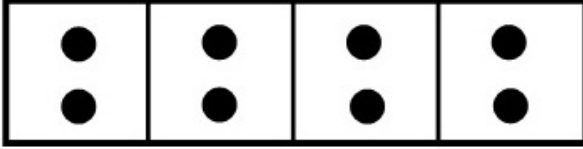
ملاحظة هامة:

كونا بكل القرعة عدد المكعبات يكون ٨ مكعبات لذلك انقشوا علي المكعبات المتبقية السبعة نفس النقش علي كل مكعب لان نقش كل المكعبات الثمانية بالضبط نفس الشي!

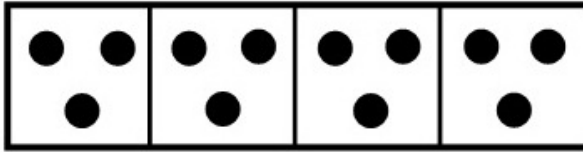
عملت لكم صورة النقوش علي كل القرعة و وجوها



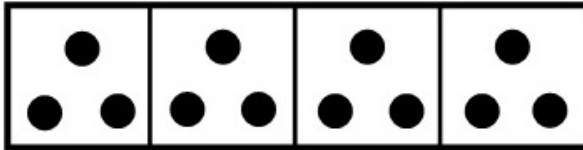
الوجه الاول



خلف الوجه الاول



الوجه الثالث



خلف الوجه الثالث

دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

بعد الانتهاء من النقش علي الوجوه الاربعة قوموا بثقب المكعبات من الوسط
حتي تدخلوا المحور الذي المكعبات تدور حوله و من ثم سدوا او اقفلوا جهتين
المحور حتي لا تخرج المكعبات منه!

برايي شخصيا هذه خزعات وهمية صنعوها اهل الاسواق حتي يغشون الناس فيها و هي بالاصل ليس لها علاقة بالقرعة ولا بالرمل و لمن يعرف الرمل الصحيح يوافقتي الراي بانها كذبة مشهورة!

ودليلي علي ردها هي الطريقة الاخري مثلا اذا استخدمنا الحصوات او المسبحة او نبضات القلب او ... من اين تكون بها هذه الصفحة؟؟ حالما الطرق الاخري تجيب بصدق من غير هذه الصفحة او الصفحات المتشابهة! لذلك انتبهوا لهذه الكذبة الكبيرة!

الي هنا تم شرح القرعة الحديدية للمبتدئين وكونا قصدي تسهيل الامر حاليا ماراح اشرح لهم سبب اختيار اعداد ٢ و٣ و٤ وسوف اشرحها بالدروس القادمة بعد ما اتأكد من تعلمكم للدروس السابقة!

ملاحظة هامة:

راح اشرح طريقة صناعتها للمحترفين و لكن ارجوا من المبتدئين ان لا يقرئوا الشرح المختص بالمحترفين حتي لا تتلخبط عليهم الامور لانهم بالتاكيد حاليا ماراح يفهمون ماذا اقول!

طريقة المحترفين:

القرعة شكلها يستخرج من قاضي الرمل مثلا في الطريقة (البزدحية) لابد ان تتشكل القرعة من اربع جهات شكلين اللحيان و الفرع و نتيجتهم لابد ان تكون قبض الداخل بترتيبها الافقي والعمودي! ولكن بالطريقة (الابذحية) لابد ان تتكون من اشكال اللحيان و عتبة الخارج و نتيجتهم لابد ان تكون الطريق! و في طريقة (الاصح والسكن) لابد ان تتكون من اللحيان و عتبة الخارج والنتيجة تكون الاجتماع!

طبعا الطريقة يمشون عليها بعض العلماء ويطبقونها و انا كتبت لكم طريقتهم لان بغيرها لن تضبط الاستخراجات الصحيحة! و لي راي و شرح اخر سوف اكتبه بالدروس القادمة...

معدن القرعة:

مشهور بالكتب وعند اغلب اهل الرمل بان معدن القرعة يوتر علي نتيجة الاستخراجات! لذلك يقولون القرعة لو تكون مصنوعة من ذهب او فضة او البرونز تكون افضل!

لكن رأيي مختلف تماما:

رای باقر:

برايي ما يهم نوع المعدن وليس له علاقة بالاستخراجات الرملية نهائيا! وهذه ضحكة علي الذقون و تكبير وتعظيم الامور الوهمية من جانب البعض حتي يقدسون القرعة و يمنعون الكثير من التعامل مع الرمل مثل ما انا واجهت شخص كان هكذا ...

من وجهة نظري وتجاربي هذا الراي باطل! لان اذا اردنا ان ندخل المعدن بالاستخرجات ونربط له علاقة بالرمل اذن لازم مثلا بطريقة التنقيط علي الورق يكون القلم معدنه من ذهب او فضة او البرونز! هههههههههههه

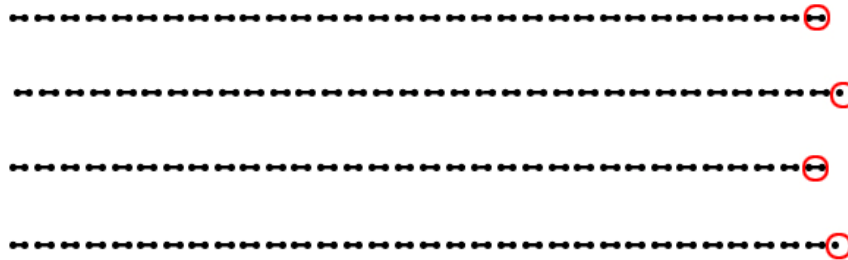
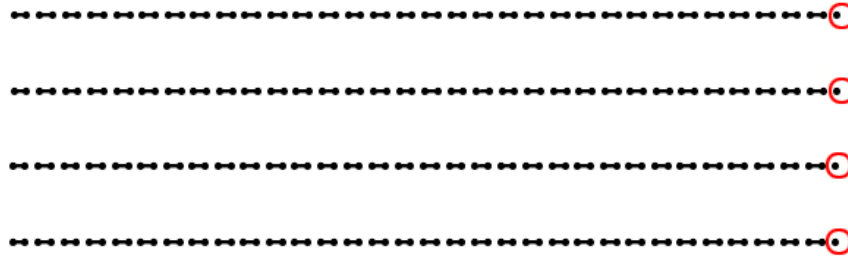
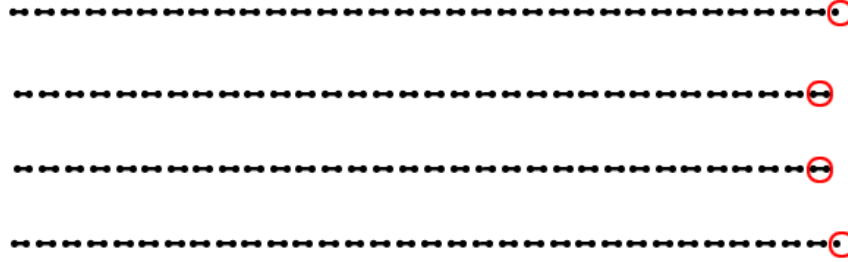
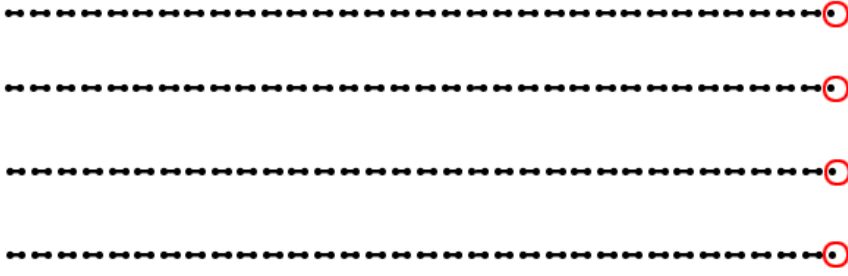
وايضا بطريقة الحصو لابد ان تكون الحصوات معدنها من من ذهب او فضة او البرونز! هههههههههههه

عمي والله من يعرف اصل الرمل والعلوم الروحانية راح يضحك علي هذه الخزعبلات الذي يصنعوها البعض ليكبرون المواضيع البسيطة ويعطونها حجم اكثر مما هي!...

برايي وبديل اقول لكم اعملوا القرعة من اي معدن تحبون فانها تجيب نفس النتيجة! سواءا تعملوها من ذهب او فضة او حديد او البرونز او الرخام او الخشب او الجص او الاسمنت او البلاستيك او ...

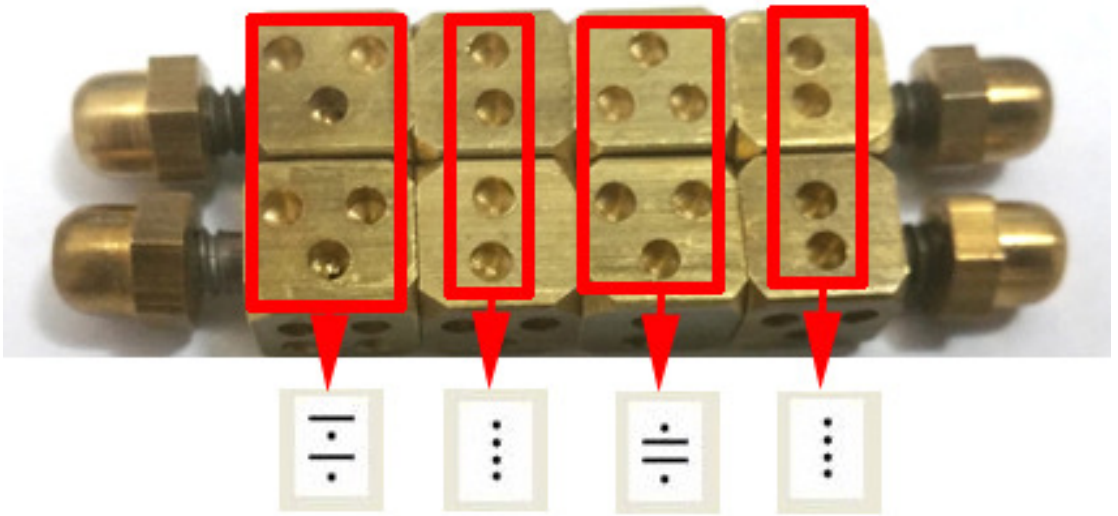
طريقة استخدام القرعة لاستخراج الامهات:

للحصول علي الامهات بالرمل و استخراج التخت يكفي ان تمسكوا القرعتين مع بعض بكف اليد بعد قراءة المقدمات المذكورة في الدرس الثاني و من ثم تلعبون بالقرعات بالكف حتي تكون النتيجة عشوائية ومن ثم تلقونها علي الارض او علي الطاولة و تقربوهم مع بعض و من الوجه الفوقاني للمكعبات تستخرجون اشكال الامهات! ولسهولة التعليم اعمل لكم صورة حتي تصلكم الفكرة اذا تتذكرون بالدرس الثاني علمتكم على طريقة استخراج الامهات بالقلم والنقاط



دروس باقر فى علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

حاليا نفس الطريقة نستخرجها بالقرعة فالنتيجة تكون هكذا:



دروس باقر في علم الرمل

bagher.org@gmail.com

skype: bagher_new2014

ارجوا ان تبينوا لي بالردود هل عجبكم الشرح بهذه الطريقة و هل واضح تماما
او اغير طريقتي بالشرح؟؟؟ شكرا

ملاحظة هامة:

تفاعلكم مع الموضوع يكون السبب باستمراره وبغير ذلك استنتج بان الدروس
لم تعجبكم واقوم بحذفها و التوقف عن الكتابة!

ارجوا ان لاتنسوني واهلي وشيخي من صالح دعواتكم

اخوكم باقر

(الدرس ٤)(استخراج التخت الكامل بالتنقيط والقرعة)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصل الله علي محمد واله الطاهرين

طريقة استخراج التخت من الامهات:

في هذا الدرس ان شاء الله اشرح لكم طريقة استخراج التخت الكامل اعني ١٦
شكل الرملي

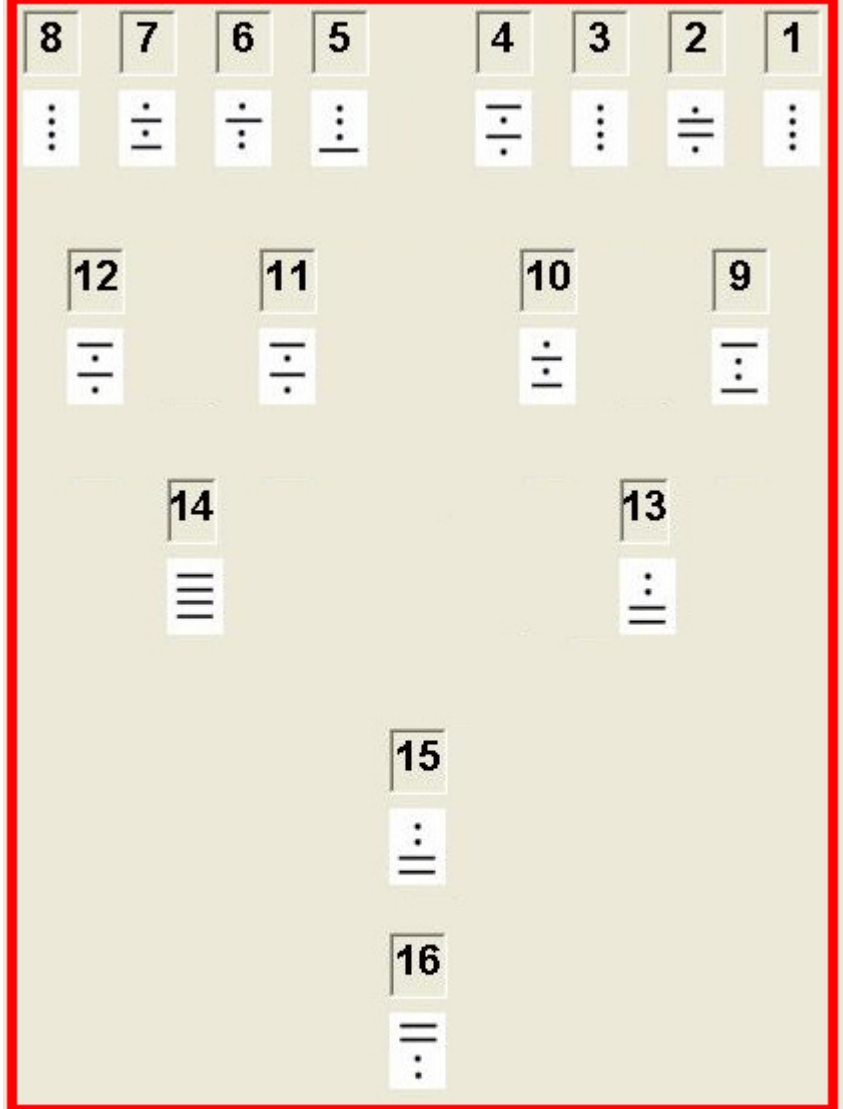
سالني حبيب قلبي عن معني و مفهوم التخت فاجيبه هنا بالتفصيل حبا فيه...

معني التخت:

مجموعة الاشكال الرملية المستخرجة من الاشكال الاربعة
الاولي(الامهات)يسموها التخت و يتشكل التخت من ١٦ خانة و ١٦ شكل
وبالتالي اشرحها لكم بالتفصيل

هذه صورة التخت:

تخت الرمل



دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

قبل كل شيء لابد ان تتعلموا طريقة عد الاشكال و الخانات و ترقيمها بداخل
التخت لان هي الاساس لاستخراج الاحكام الرملية!

الاشكال الرملية:

عندما يقولون الاشكال الرملية فالقصد منها هذه الاشكال الذي مرت عليكم بالدرس الثاني

الاجتماع	الانكيس	البياض	الجماعة
الحمرة	الطريق	عتبة الخارج	عتبة الداخل
عتقه	فرح	قبض الخارج	قبض الداخل
لحيان	نصرة الخارج	نصرة الداخل	نقى

دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

الخانات (البيوت الرملية):

المقصود من الخانات او البيوت الرملية فهي مكان جلوس (تسكين) الاشكال بالتخت! كما وضحتها لكم بالصورة تعداد الخانات ١٦ خانة وتعداد الاشكال في كل التخت ايضا ١٦ شكل وطريقة عدها من ١ الي ١٦ واضح بالصورة



اسماء مجموعات الاشكال بالتخت :

الاشكال بالتخت كله عددها ١٦ و لذلك يقسموها علي اربعة اربعة و يسمون كل اربعة باسم خاص!

الاربعة الاولى يسموها (الامهات)

الاربعة الثانية يسموها (البنات)

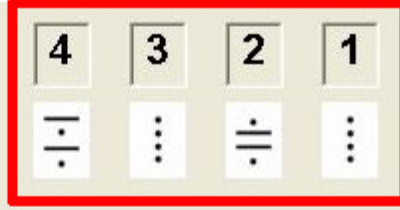
الاربعة الثالثة يسموها (المتولدات)

الاربعة الرابعة يسموها (الزوائد)

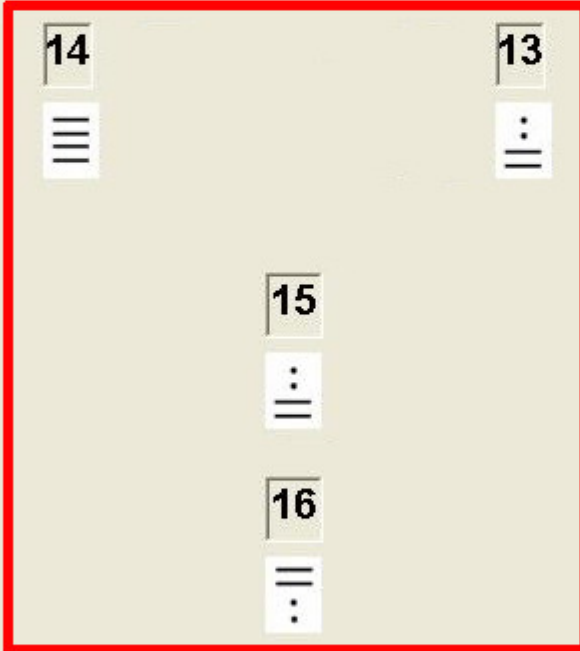
اوضحتها لكم بهذه الصورة

البنات

الامهات



المتولدات



الزوائد

دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

طريقة الحصول علي الامهات والبنات والمتولدات والزوائد:

البنات و المتولدات و الزوائد كلها تحصل من الامهات والامهات تحصل من طريقة التنقيط او القرعة الحديدية او احد الطرق المذكورة بالدروس السابقة

مثلا لحصول الامهات استخرج لكم اشكالها الاربعة من التنقيط او بالقرعة الحديدية و ارفع لكم صورها حتي تتذكروها

حصول الامهات عن طريق التنقيط:

.....○

.....○

.....○

.....○



.....○

.....○

.....○

.....○



.....○

.....○

.....○

.....○



.....○

.....○

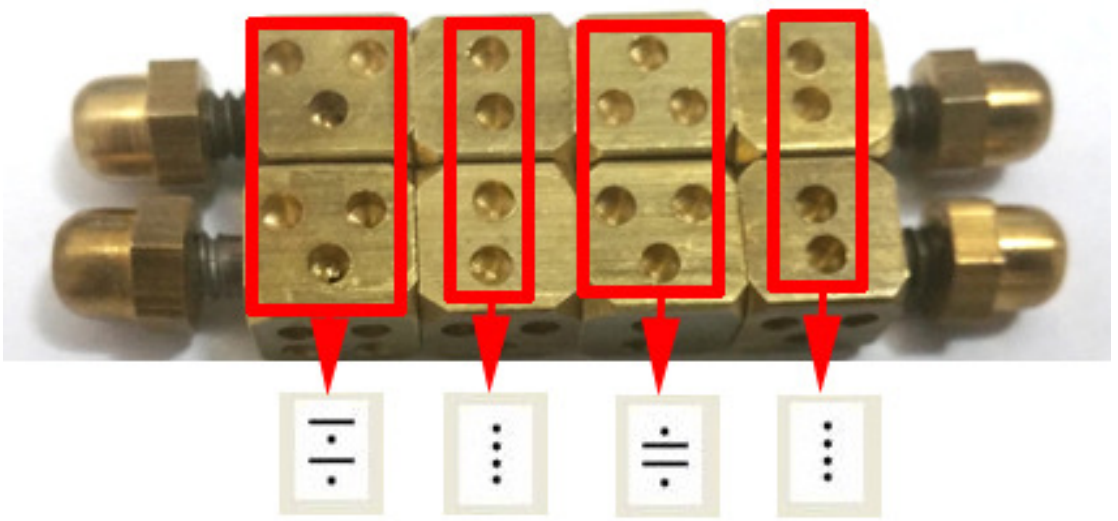
.....○

.....○



دروس باقر فى علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

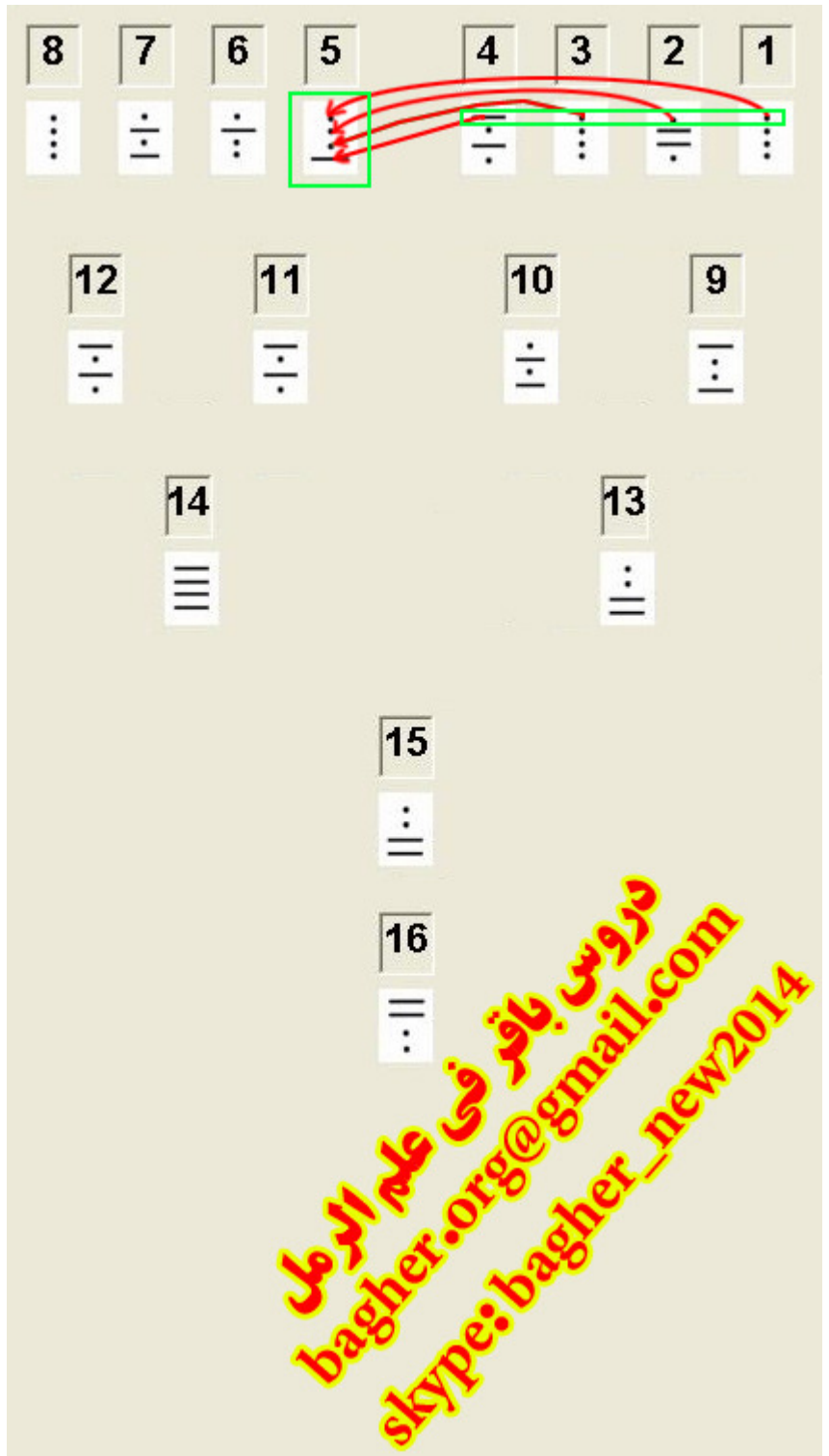
حصول الامهات عن طريق القرعة الحديدية:



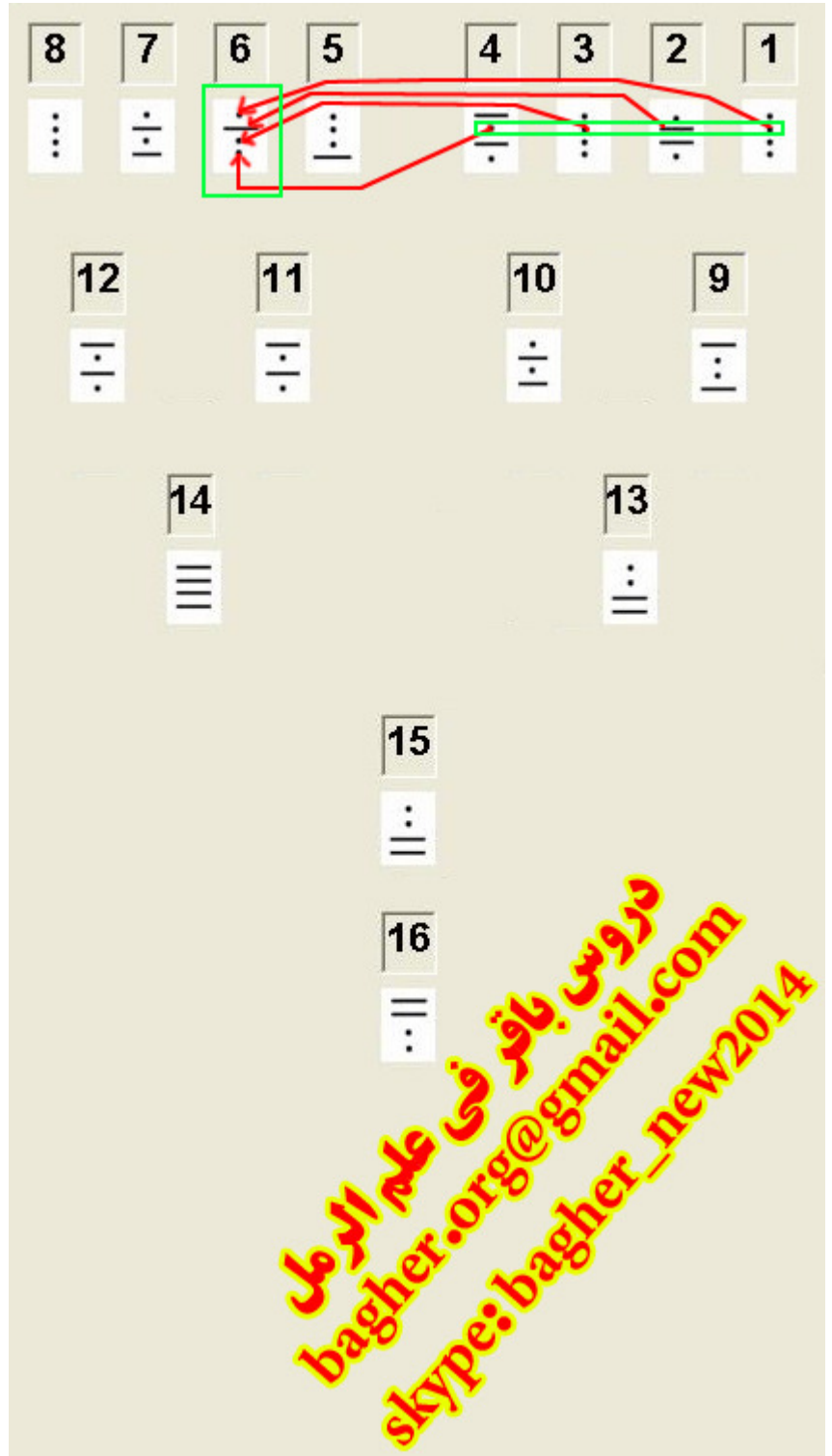
دروس باقر فى علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

طريقة تحصيل (البنات) من (الامهات):

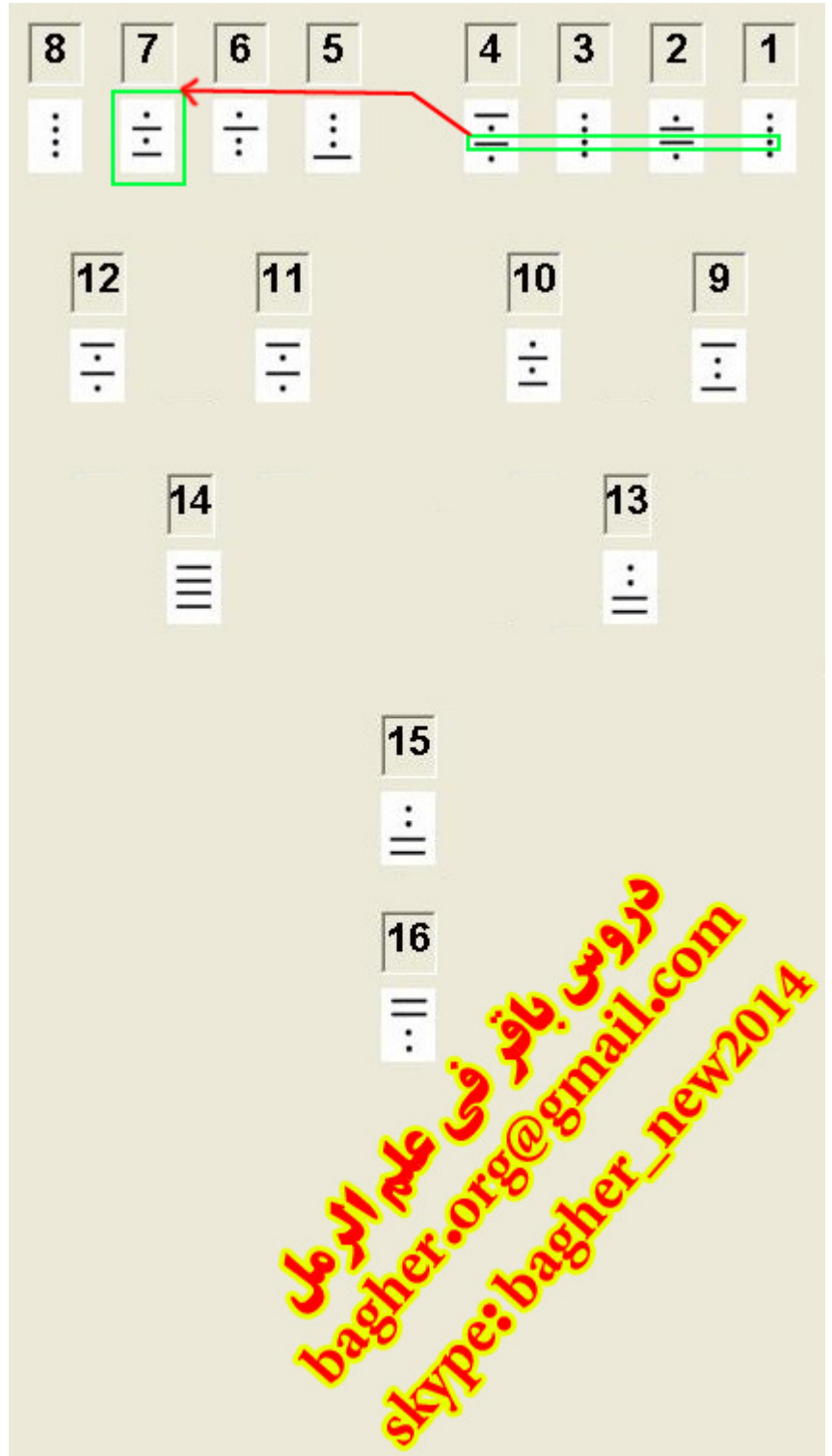
للحصول علي البنات من الامهات لابد ان نأخذ سطر الافقي الاول من الامهات (المحدد بالمستطيل الصغير باللون الاخضر) و نركبه عموديا! اعني نأخذ السطر الافقي و نقلبه عموديا كما وضحته لكم بالصورة وكما ترون بالصورة اخذت النقطة الاولى من الشكل الاول و النقطة الاولى من الشكل الثاني والنقطة الاولى من الشكل الثالث والخط من الشكل الرابع و جعلتهم فوق بعض بالترتيب حتي احصل علي الشكل الخامس وهو يعتبر الشكل الاول من البنات!



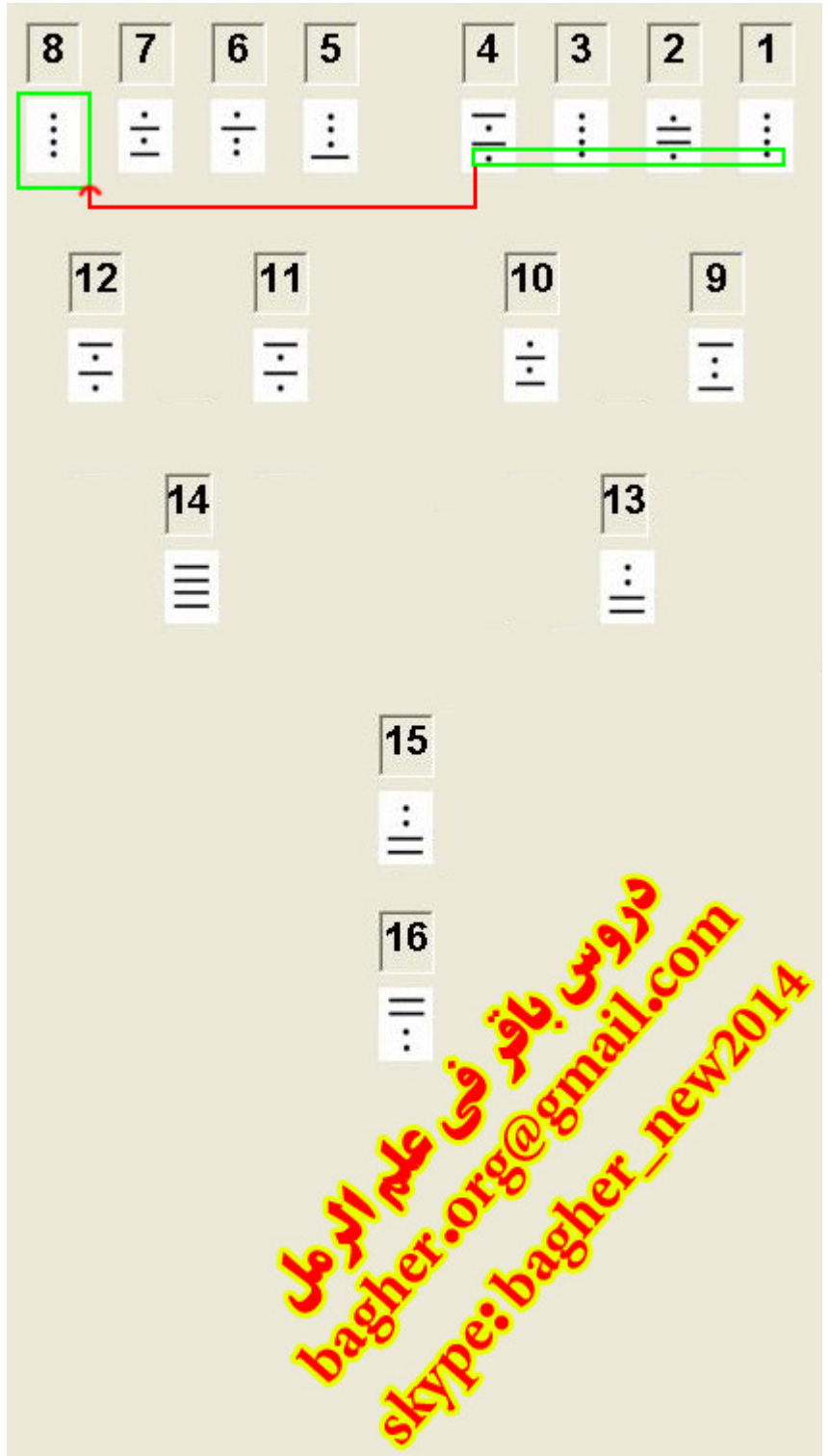
وللحصول علي الشكل ٦ (الشكل الثاني من البنات) نعمل نفس الطريقة اعني نأخذ سطر الافقي الثاني من الامهات و نركبه عموديا



وللحصول علي الشكل ٧ (الشكل الثالث من البنات) نعمل نفس الطريقة اعني
 نأخذ سطر الافقي الثالث من الامهات و نركبه عموديا



وللحصول علي الشكل ٨ (الشكل الرابع من البنات) نعمل نفس الطريقة اعني
 نأخذ سطر الافقي الرابع من الامهات و نركبه عموديا



طريقة تحصيل (المتولدات):

كما اوضحت لكم بالصورة الرابعة (المتولدات) تتكون من اشكال بيوت ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢

هذه الاشكال تحصل من ضرب الاشكال ببعضها بالطريقة الاتية لكن قبلها لابد ان تعرفون طريقة ضرب الاشكال بالرمل

طريقة ضرب الاشكال ببعض:

لو تدققون في كل اشكال الرملية ترون بان كل الاشكال مهما كانت او تكون كلها تتشكل من نقطة و خط و لن تجدوا فيها غير النقاط والخطوط!

لضرب الاشكال مع بعض لابد ان تعرفوا كيف تضربوها ببعض!

اذا ضربنا نقطة في نقطة نحصل علي خط

اذا ضربنا نقطة في خط نحصل علي نقطة

اذا ضربنا خط في خط نحصل علي خط

اذا ضربنا خط في نقطة نحصل علي نقطة

صممت لكم صورة لايضاح الامر

• في • = — (نقطة في نقطة = خط)

• في — = • (نقطة في خط = نقطة)

— في — = — (خط في خط = خط)

— في • = • (خط في نقطة = نقطة)

دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

تحصيل الشكل التاسع ٩ :

الشكل التاسع ٩ يحصل من ضرب الشكل ١ في ٢

كما ترون بالصورة اذا ضربنا النقطة الاولى من الشكل ١ في النقطة الاولى من الشكل ٢ نحصل علي خط

واذا ضربنا النقطة الثانية من الشكل ١ في خط الثاني من الشكل ٢ نحصل علي نقطة

واذا ضربنا النقطة الثالثة من الشكل ١ في خط الثالث من الشكل ٢ نحصل علي نقطة

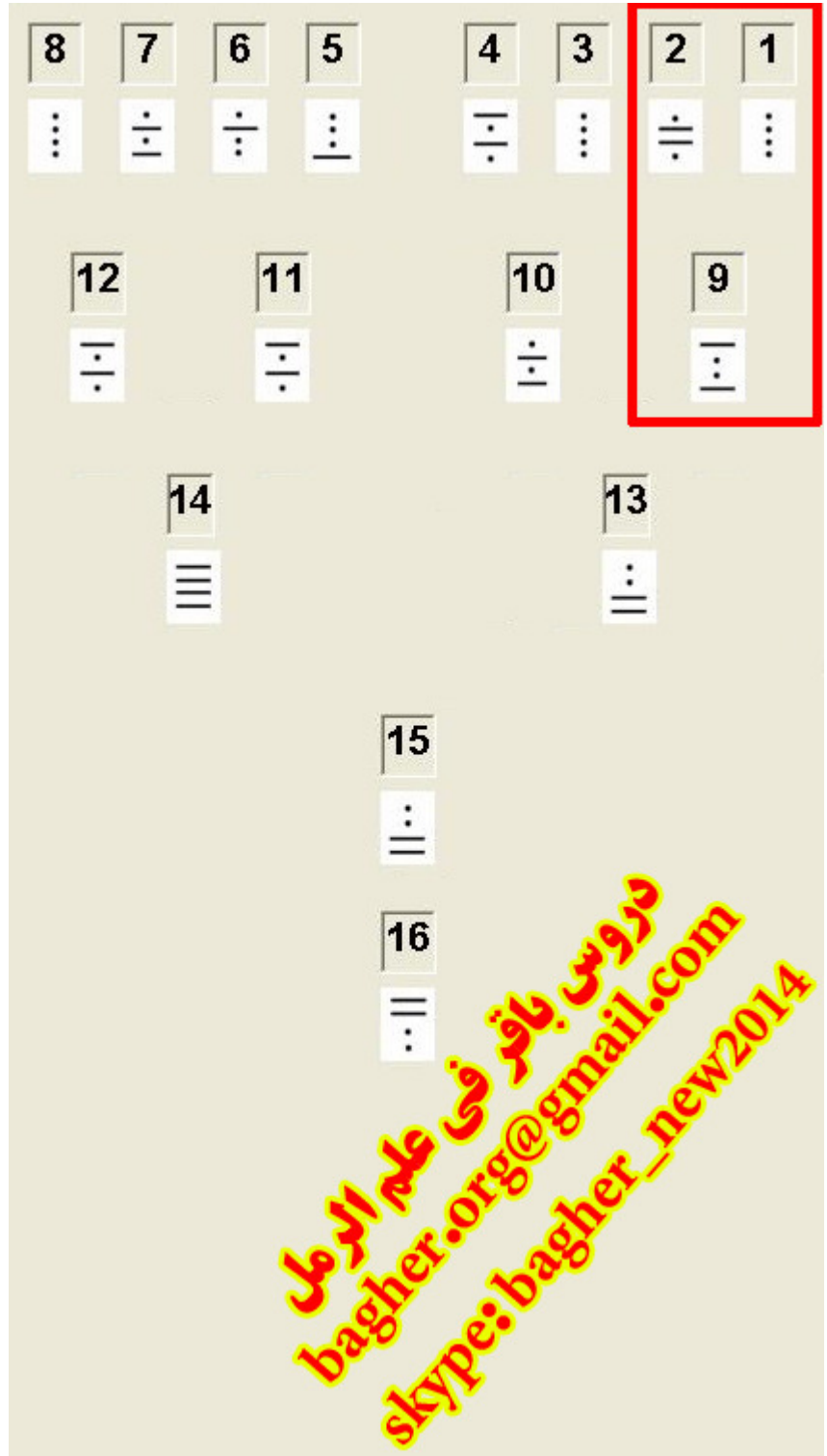
واذا ضربنا النقطة الرابعة من الشكل ١ في النقطة الرابعة من الشكل ٢ نحصل علي خط

عملتها لكم بشكل صورة لايضاح المطلوب



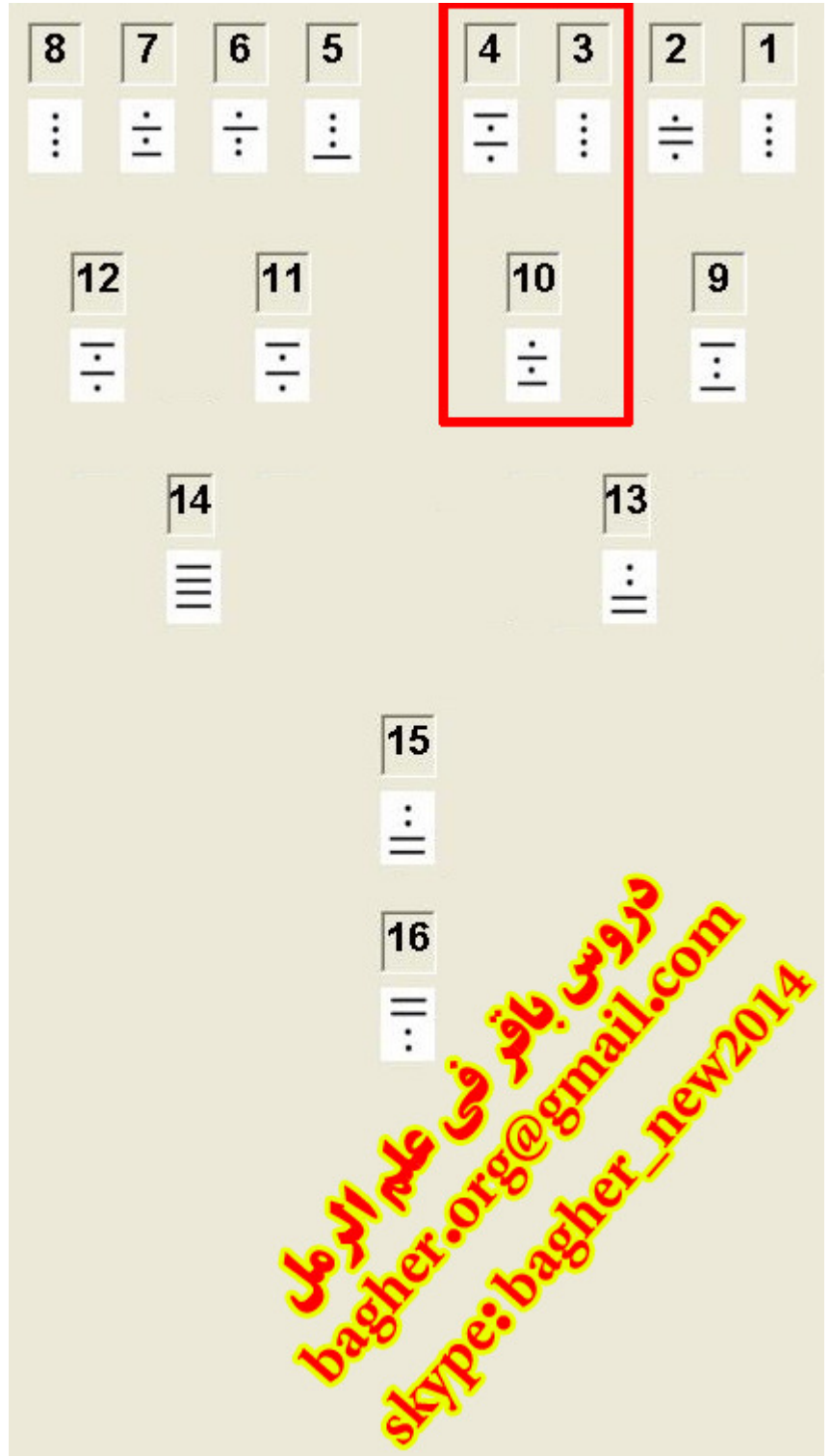
ملاحظة هامة:

لسهولة تعليمكم وضعت الشكل ٩ في جانب الاشكال ١ و ٢ حتي اريكم طريقة الضرب والا بالتخت يضعون ضرب كل شكلين مع بعض تحتهم كما ترون بالصورة



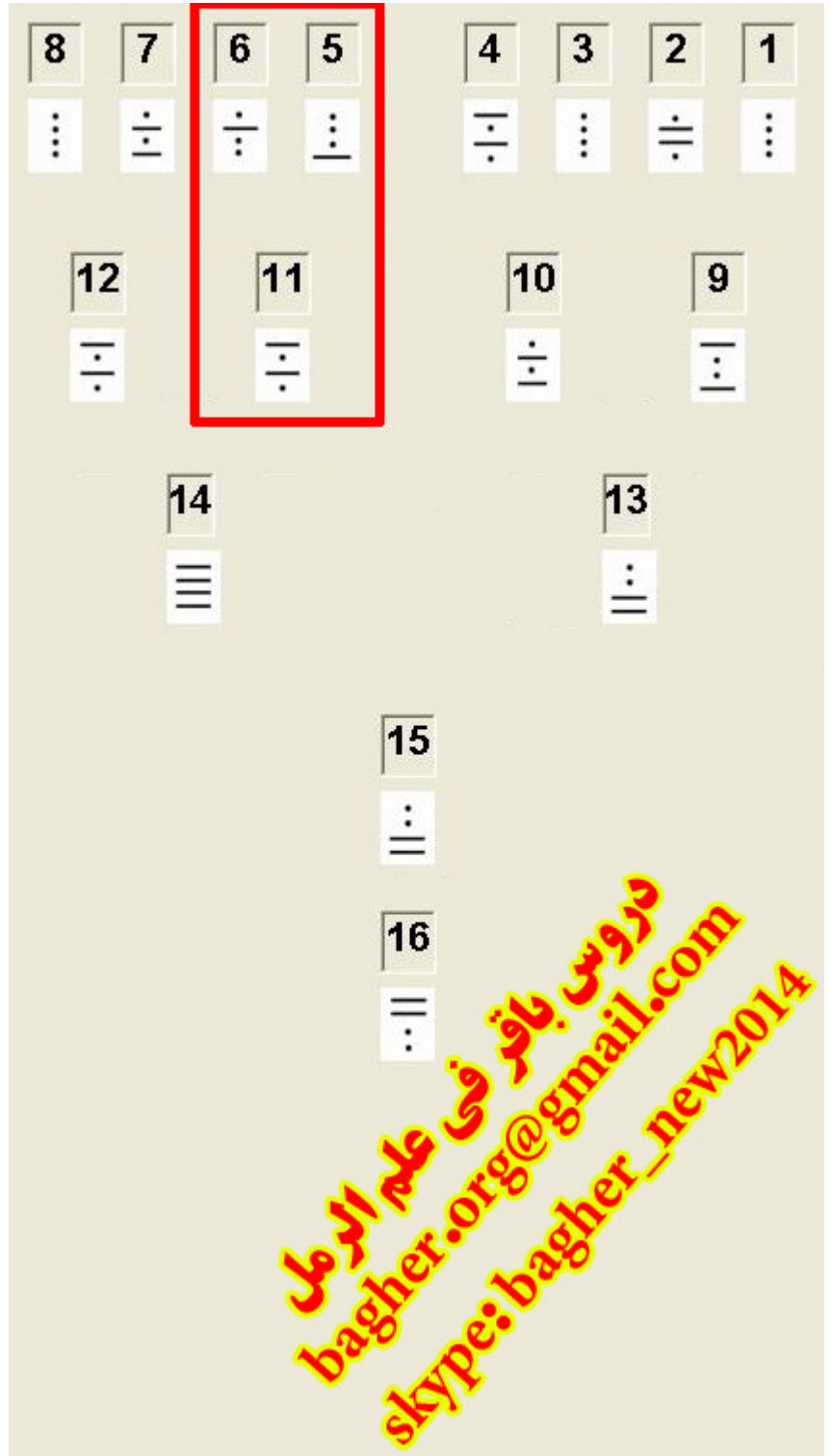
تحصيل الشكل العاشر ١٠:

الشكل العاشر ١٠ يحصل من ضرب الشكل ٣ في ٤ بنفس طريقة تحصيل الشكل التاسع ٩ وما في داعي اشرحه لكم لان بالضبط يستخرج بنفس الطريقة!



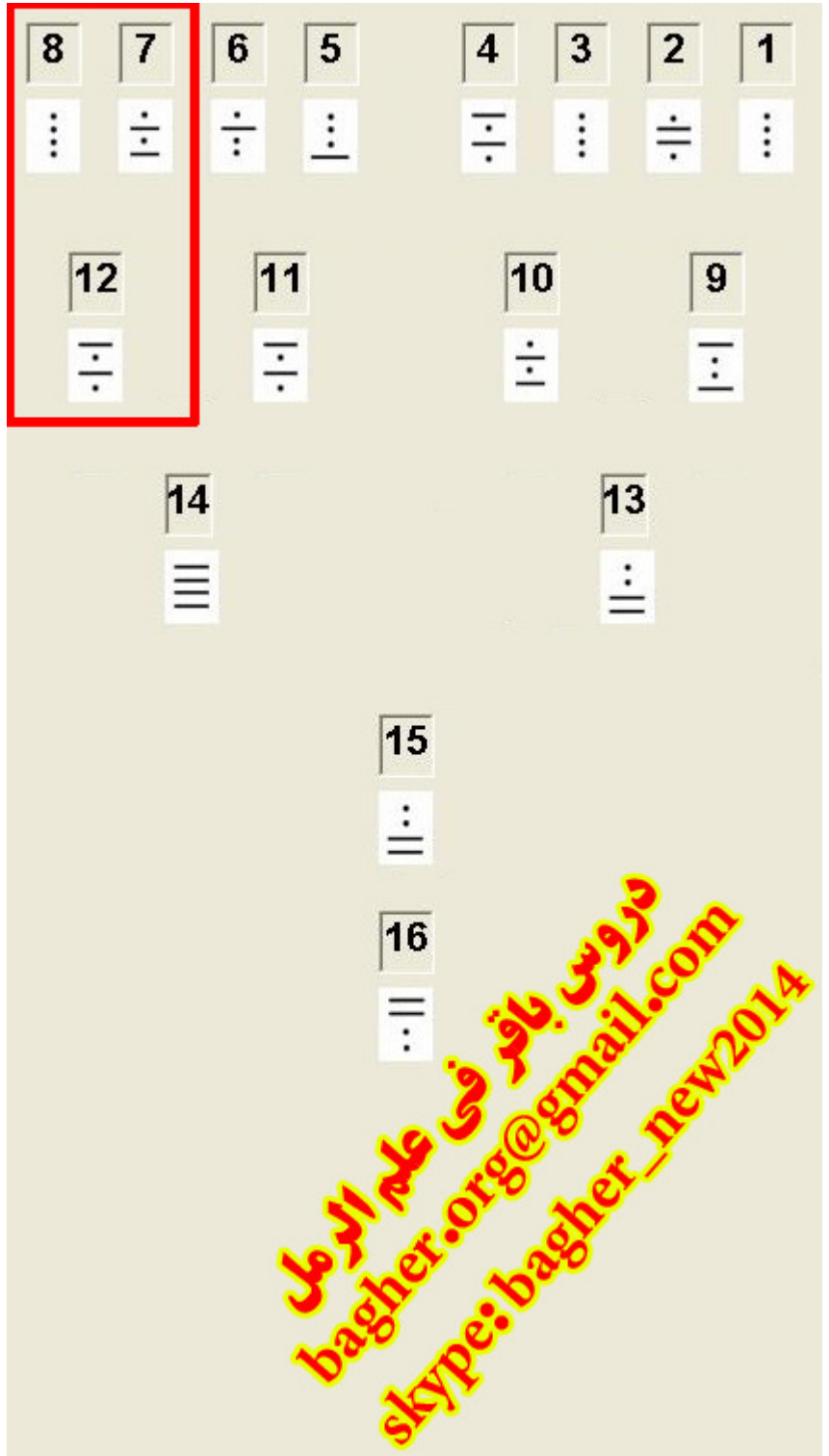
تحصيل الشكل الحادي عشر ١١ :

الشكل الحادي عشر ١١ يحصل من ضرب الشكل ٥ في ٦ بنفس طريقة تحصيل الشكل التاسع ٩ وما في داعي اشرحه لكم لان بالضبط يستخرج بنفس الطريقة!



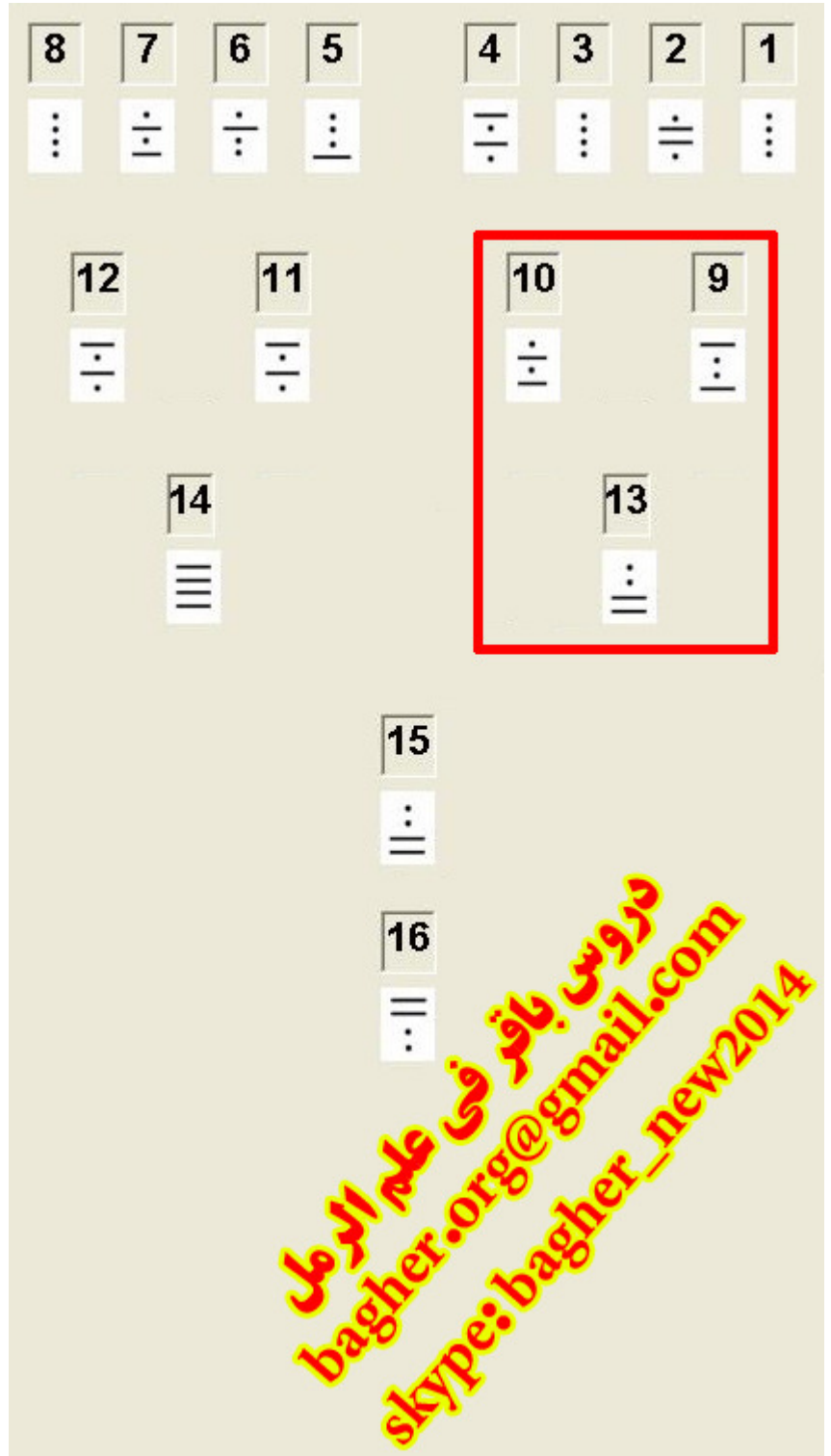
تحصيل الشكل الثاني عشر ١٢:

الشكل الثاني عشر ١٢ يحصل من ضرب الشكل ٧ في ٨ بنفس طريقة تحصيل الشكل التاسع ٩ وما في داعي اشرحه لكم لان بالضبط يستخرج بنفس الطريقة!



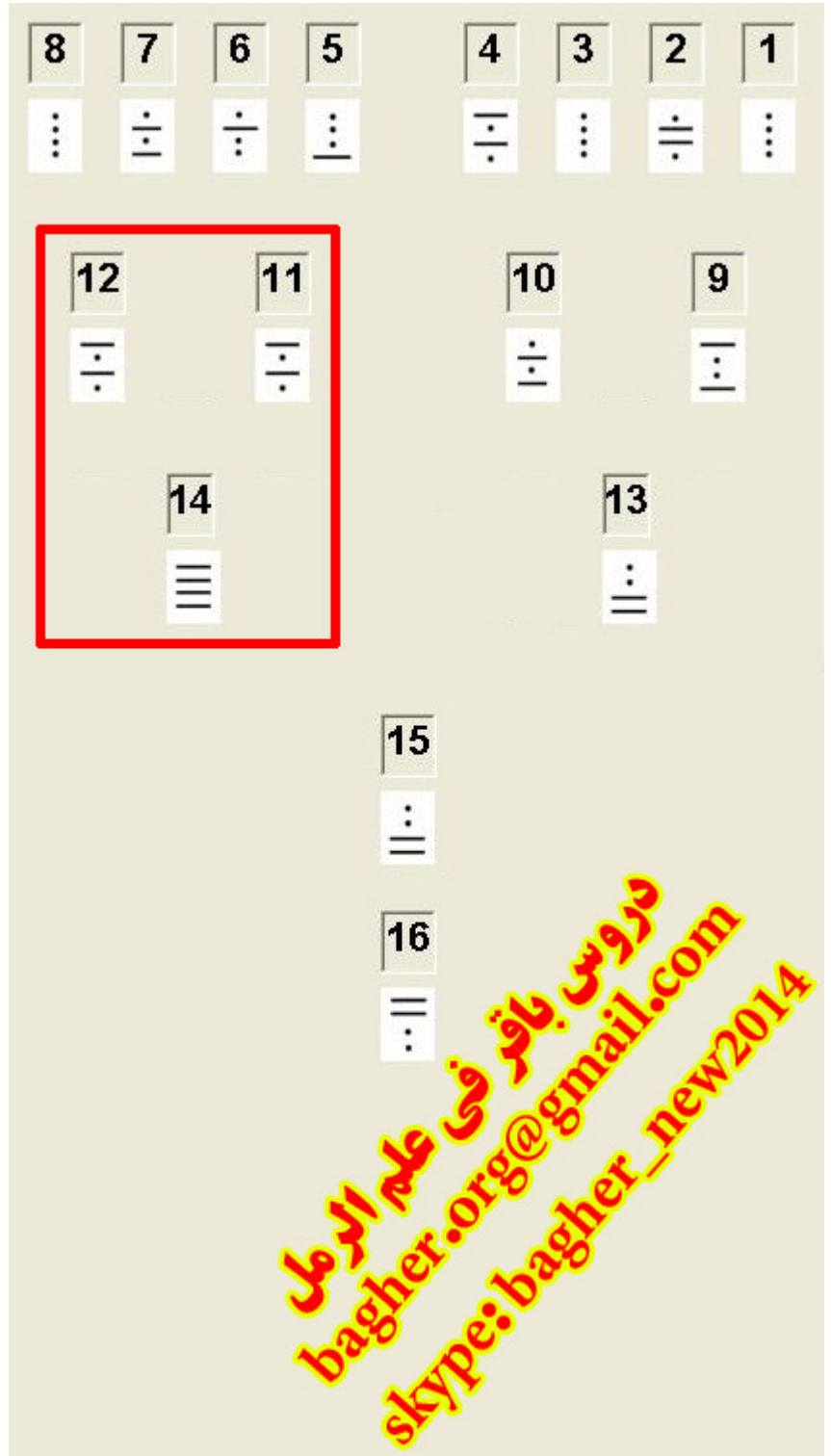
تحصيل الشكل الثالث عشر ١٣:

الشكل الثالث عشر ١٣ يحصل من ضرب الشكل ٩ في ١٠ بنفس طريقة تحصيل الشكل التاسع ٩ وما في داعي اشرحه لكم لان بالضبط يستخرج بنفس الطريقة!



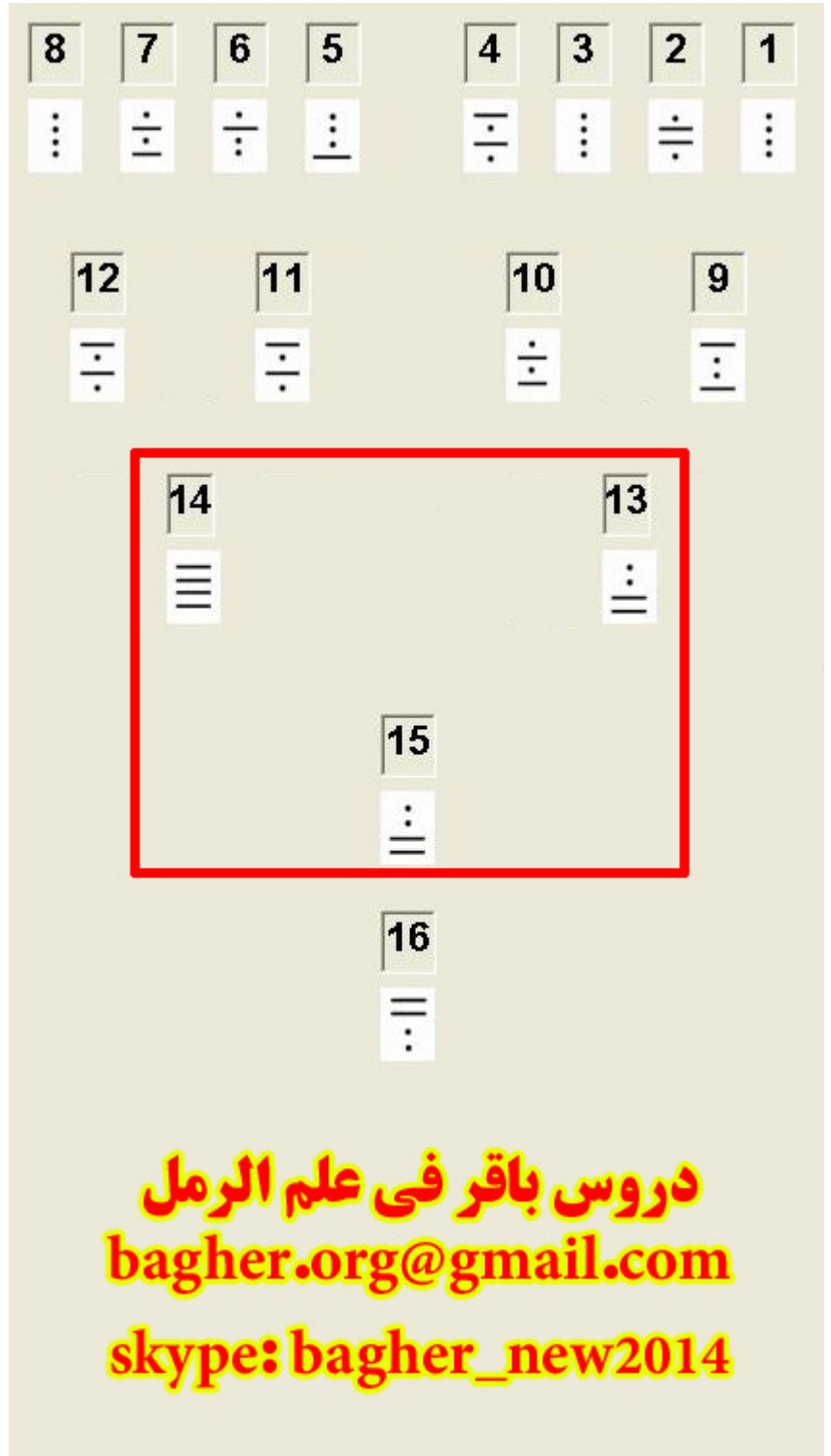
تحصيل الشكل الرابع عشر ١٤ :

الشكل الرابع عشر ١٤ يحصل من ضرب الشكل ١١ في ١٢ بنفس طريقة
 تحصيل الشكل التاسع ٩ وما في داعي اشرحه لكم لان بالضبط يستخرج بنفس
 الطريقة!



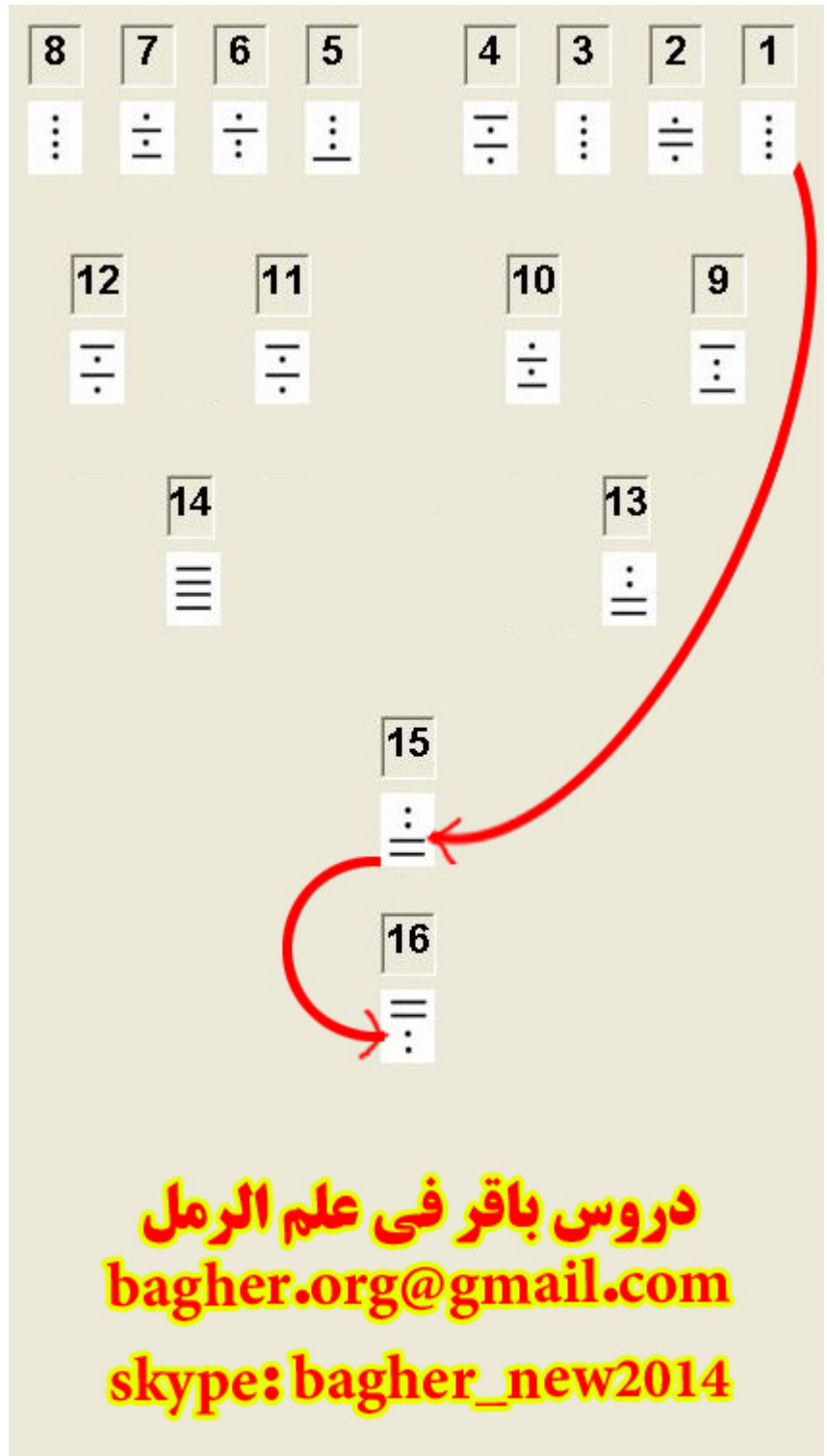
تحصيل الشكل الخامس عشر ١٥:

الشكل الخامس عشر ١٥ يحصل من ضرب الشكل ١٣ في ١٤ بنفس طريقة
تحصيل الشكل التاسع ٩ وما في داعي اشرحه لكم لان بالضبط يستخرج بنفس
الطريقة!



تحصيل الشكل السادس عشر ١٦:

الشكل السادس عشر ١٦ يحصل من ضرب الشكل ١ في ١٥ بنفس طريقة
 تحصيل الشكل التاسع ٩ وما في داعي اشرحه لكم لان بالضبط يستخرج بنفس
 الطريقة!



وهكذا استخرجنا التخت الكامل

ملاحظات هامة:

١ - احبابي الكرام اعلموا بان كل الرمل عبارة عن استخراج الامهات والتخت
كما شرحته لكم وهذا ثابت عند كل علماء الرمل و الباقي فقط احكام المنسوبة
الي الرمل!

ارجوا ان تضبطوا طريقة استخراج الامهات والتخت لاني مراح اشرحها
بالدروس الاتية و فقط اضرب امثلة

٢ -تفاعلكم مع الموضوع يكون السبب باستمراره وبغير ذلك استنتج بان
الدروس لم تعجبكم واقوم بحذفها و التوقف عن الكتابة!

ارجوا ان لاتنسوني و اهلي وشيخي من صالح دعواتكم

اخوكم باقر

(الدرس ٥)(الاسماء المختلفة لاشكال الرمل بروايات اخري)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصل الله علي محمد واله الطيبين الطاهرين

اقدم لكم الدرس الخامس من سلسلة دروسي في علم الرمل ان شاء الله

روايات اخري من اسماء الاشكال الرملية:

بما اني اريدكم تتعلمون الرمل بحذافيرة فكرت ان اذكر لكم الاسماء الاخري
لبعض الاشكال الرملية حتي اذا وجدتموها بكتب او مخطوطات اخري لا
تستغربون منها!

طريقتي بالتسمية هي نفس طريقة مشايخي الكرام وهي مشهورة ورفعت لكم
صورتها سابقا و هي هذه الاشكال باسمائها

			
الاجتماع	الانكيس	البياض	الجماعة
			
الحمرة	الطريق	عتبة الخارج	عتبة الداخل
			
عقله	فرح	قبض الخارج	قبض الداخل
			
لحيان	نصرة الخارج	نصرة الداخل	نقى

دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
[skype: bagher_new2014](https://www.skype.com/en/contacts/bagher_new2014)

واليكم اسماء اخري لبعض الاشكال منها

لحيان = احيان = ضاحك

فرح = جودلة = كوسج

عتبة الداخل = عتبة الداخلة = راية الفرحة

نقى = نقى الخد = اشقر

انكيس = منكوس

نصرة الخارج = نصرة الخارجة = اجلد

عقلة = شقاف = الشنقاف

نصرة الداخل = نصرة الداخلة = تشمير

وايضا في بعض الكتب والمخطوطات (الخط)يسموه (نقطة الزوج او النقطة الزوجية)و يعنون بان الخط متشكل من نقطتين!

ارجوا ان تطبقوها مع الصورة حتي تعرفوها تماما ان شاء الله

ملاحظة هامة:

تفاعلكم مع الموضوع يكون السبب باستمراره وبغير ذلك استنتج بان الدروس لم تعجبكم واقوم بحذفها و التوقف عن الكتابة!

ارجوا ان لا تنسوني واهلي و شيخي من صالح دعواتكم

اخوكم باقر

(الدرس ٦)(منسوبات البيوت و الخانات)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصل الله علي محمد واهله الطيبين الطاهرين

اقدم لكم الدرس ٦ من سلسلة دروس باقر في علم الرمل

بهذا الدرس نتطرق الي منسوبات البيوت ان شاء الله

منسوبات البيوت (الخانات):

بيوت الرمل اي خاناته عددها ١٦ بيت و ١٢ منها منسوبات للبروج وبالترتيب و لكل منها طبع و لكن البيوت الاخيرة اعني بيوت ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ ذاتا و استقلالا ليس لها طبع الا انها تكون بمثابة (شواهد)الي (الوتاد الاربعة)كما اشرحها لكم بالتالي

علماء الرمل اقساموا ١٦ بيت علي ٤ اقسام

١ - الاوتاد:

وهي اقوي البيوت وعبرة عن بيوت ١ و ٤ و ٧ و ١٠

صورتها لكم بهذا الشكل



٢ - مائل الاوتاد:

وهي اوسط البيوت بالقوة و عبارة عن بيوت ٢ و ٥ و ٨ و ١١

صورتها لكم بهذا الشكل



٣- زائل الاوتاد:

و هي اضعف البيوت بالقوة! ولها بيوت ٣ و ٦ و ٩ و ١٢

صورتها لكم بهذا الشكل



وهي البيوت الاخيرة اعني بيت ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦

منسوبات البيوت:

البيت ١:

منسوب الي برج الحمل و يسمى الطالع هو بيت النفس والروح والحياة والصحة
و المرض و الابتداء في الامور

البيت ٢:

منسوب الي برج الثور هو بيت المال والكسب والبيع والشراء و المنفعة و قدوم
الغائب

البيت ٣ :

منسوب الي برج الجوزاءوهو بيت الاخوة والاخوات والاصدقاء والحركات
والسفر والنقلة

البيت ٤ :

منسوب الي برج السرطانوهو بيت الآباء فقط و ليس الامهات! والملك
والعقارات والسكن و الضائع وكل ما هو مخفي تحت الارض والكنوز والسحر
والحصون والمدن .

البيت ٥ :

منسوب الي برج الاسدوهو بيت الاولاد والافراح والاعراس و الهدايا وايضا
قدوم الغائب!

البيت ٦ :

منسوب الي برج السنبلهوهو بيت الأمراض الجسمية و النفسية و بيت العبيد
والخدام و السحر و التلاميذ و المراكب من الاتعام

البيت ٧ :

منسوب الي برج الميزانو هو بيت الزواج والنساء و الزوجات والشركاء
والغائبين و السارقين و الاعداء والمكان و البلد الذي السائل يسال عنه

البيت ٨ :

منسوب الي برج العقربوهو بيت الموت والخوف والاهوال والمصائب والمواريث
و المال و النساء ايضا و اسباب وعلل الامراض و النكبات

البيت ٩ :

منسوب الي برج القوسوهو بيت الاسفار البعيدة و العلم والاعتقادات و الدين و
الروئ والاحلام وتعبيرها

البيت ١٠ :

منسوب الي برج الجديوهو بيت العزة و الجلال والسلطان و العمل والشغلات
الادارية و السعادة و الامهات و الحكام

البيت ١١ :

منسوب الي برج الدلووهو بيت الرجاء والامال والاصحاب والاصدقاء الحقيقيين
و حصول المقاصد ورفع الهم والغم و السلاطين و الخدام والعبيد

منسوب الي برج الحوت هو بيت الاعداء والشقاء والتعب والمسجون و القيد و
الاغلال و المواشي الكبار بالحجم!

هو بيت الطالب و الشاهد علي البيت الاول.

هو بيت المسؤل عنه اي المطلوب و الحصول وعدم الحصول و الشاهد علي
البيت الرابع

هو بيت السمي بميزان الرمل و مشهور ب(قاضي الرمل) و الشاهد علي البيت السابع

وهو بيت عاقبة العاقبة و الشاهد على البيت العاشر

١ - الانتسابات لكل بيت اكثر مما ذكرتها ولكن اکتفیت باهمها

[illegible]

٣- حاليا اعرفوا انتسابات البيوت وتعلموها بدقة حتي اشرح لكم طريقة الاستخراجات منها بالدروس الاتية ان شاء الله

ارجوا ان لا تنسوني واهلي وشيخي من صالح دعواتكم

اخوكم باقر

(الدرس ٧) (الاشكال الثابتة و المنقلبة والداخلية والخارجية)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و صل الله علي محمد واله الطاهرين

اقدم لكم الدرس ٧ من سلسلة دروس باقر في علم الرمل

انواع اشكال الرمل:

علماء الرمل قسموا اشكال الرمل علي ٤ اقسام و هي :

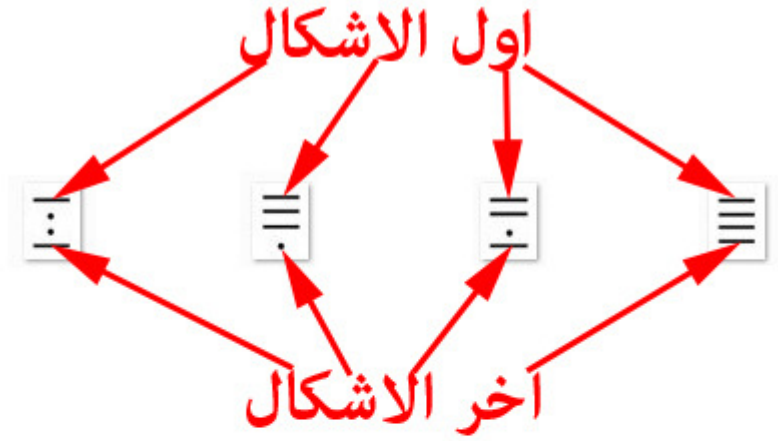
١ - الاشكال الثابتة:

كل شكل من الاشكال ١٦ يكون اوله خط و اخره خط فيعتبرونه من الاشكال الثابتة

ملاحظة هامة جدا:

المقصود من اول و اخر الاشكال فهو اول جزء الفوقي و اخر جزء التحتاني من كل شكل!

صممت لكم صورة حتي تفهمون قصدي



دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

لتسهيل امركم جمعت لكم كل الاشكال بصورة لعيونكم

الاشكال الثابتة



دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

٢ - الاشكال المنقلبة:

كل شكل من الاشكال ١٦ يكون اوله نقطة و اخره نقطة فيعتبرونه من الاشكال المنقلبة

الاشكال المنقلبة



دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

٣ - الاشكال الداخلة:

كل شكل من الاشكال ١٦ يكون اوله خط و اخره نقطة فيعتبرونه من الاشكال الداخلة

الاشكال الداخلة



دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

٤ - الاشكال الخارجة:

كل شكل من الاشكال ١٦ يكون اوله نقطة و اخره خط فيعتبرونه من الاشكال الخارجة

الاشكال الخارجة



دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

الطريقة العملية لاستخدام تقسيمات الاشكال:

هذه التقسيمات تستخدم لاستخراج احكام بعض السئلة المتعلقة بها مثلا اذا سالتكم بالرمل عن سرقة و اتلافها بعد استخراج التخت فتحكمون هكذا:

بقسم الخاص بالخانات المختصة بالسرقه اذا ظهر شكل من الاشكال الداخلة فتحكمون بان المال المسروق لم يصرفه السارق اي لسه محفوظ! واذا ظهر شكل من الاشكال الخارجة فتحكمون بان المال المسروق انصرف كله! واذا ظهر شكل من الاشكال المنقلبة فتحكمون بان قسم من المال انصرف و قسم منه باقى! وهكذا تمشون علي الطريقة في كل سوال مثل هذا سواءا سرقة او غير سرقة!

ملاحظات هامة:

اكيد هنا لم اضرب لكم مثال عملي بالتخت ولكن بنيت علي انكم متعلمين الدروس الماضية و اردت هنا فقط ابين لكم فائدة الاشكال الثابتة والمنقلبة والخارجة والداخلة وطريقة استخدامها!

ان شاء الله بالدروس الاتية نضرب مثال عملي ولكن حاليا اكتفي بالمفاهيم لاستخدام القواعد!

ارجوا ان لاتنسوني واهلي وشيخي من صالح دعواتكم

اخوكم باقر

(الدرس ٨)(جنس الاشكال من المذكر والمونث و الخنثي)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و صل الله علي محمد واله الطاهرين

اقدم لكم الدرس ٨ من سلسلة دروس باقر في علم الرمل

غبت عنكم بسبب شهر محرم وصفر والحمد لله رجعت لاكمل دروس الرمل كما وعدتكم سابقا

جنس الاشكال:

احد اهم الدروس في علم الرمل هو معرفة جنس الاشكال وهذا ما نحتاج اليه كثيرا بالكشف والسؤال عن قسم من المواضيع المبتي بها ...

صممت لكم صورة لسهولة معرفة جنس الاشكال من المذكر والمونث والخنثي وساعلمكم كيفية استخدامها عمليا ان شاء الله بصور اخري

جنس الاشكال

مذكر

مونث

خنثي

دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com

[skype: bagher_new2014](https://www.skype.com/new2014)

طريقة استخدامها عمليا:

برايي جنس الاشكال هو اكثر استخداما بالرمل لاننا كل يوم نواجه مثل هذه الاسئلة:

١- ما هي احوال فلان بن فلانة او ما هي احوال فلانة بنت فلانة

٢- من هو سارق الشيء الفلاني؟؟

٣- من الذي سحر لي او سحر لفلان؟

و كثير من هذه الاسئلة المشابهة

للإجابة علي هكذا اسئلة لابد ان نعرف جنس الاشكال و الا لن نستطيع استخراج
الإجابة الصحيحة من خلال الرمل

احب اعلمكم بطريقتي المختلفة بالشرح والتعليم والتفهيم شيء مراح تنسونه
ابدا ويكون حربة وطريقة بيدكم لاختبار المدعين بالرمل! اعني من خلالها
تعرفون المدعي هل هو حقا يعرف الرمل ام متوهم بانه يعرف ويفهم بالرمل!

بس ارجوا ان تشاركوا معي في الإجابة علي سوالي التالي الذي هو اختباركم
من غير ما تستحون من الإجابة او ما تستنكفون لان ما اريد افرض نفسي عليكم
لا والله لاني اقلكم علما ولكن الهدف هو تعليمكم وهذه الطريقة راح تعلمكم شيء
مراح تنسونه مدي الحياة لذلك اطلب مشاركتكم دون خجل ولاخوف لاني مثلا
واثق بانكم متعلمين الدروس السابقة واذا لم تجيبوا حتي لو كانت اجابتم خاطئة
مراح اعلمكم بعد ولاستمر بالدروس! الذي يعرفني وحضر عندي للتعليم
يعرفني باني صريح وصارم بالتدريس لذلك لا باس لو ما عرفتوا الإجابة بس
حاولوا لانفسكم حتي تتعلمون اكثر واكثر لان شيخي هكذا يختبرني ويعلمني
اعني يسئلني سوال ويطلب مني الإجابة من ثم يعلمني...حفظه الله

المهم هذا هو سوالي:

اين الخطاء في هذا التخت؟؟؟

سوال التخت هو:

ما هي احوال باقر؟؟؟

وهذا هو التخت

تخت الرمل

8	7	6	5		4	3	2	1
⋮	÷	÷	⋮		÷	⋮	÷	⋮
12		11			10		9	
÷		÷			÷		÷	
		14					13	
		≡					⋮	
				15				
				⋮				
				16				
				≡				

انتظر اجاباتكم من ثم اشرح الدرس بالتفصيل الممل ان شاء الله

[illegible]

ماشاء الله تبارك الرحمن الحمد لله علي شجاعة بعض الاخوان والاخوات بالاجابة
دون ان يخافوا لاني اعرف الكثير هنا حضروا وشاهدوا الموضوع و لكن...

اهنيكم علي شجاعتكم والهدف هو مشاركتكم من خلال تورطكم بالسؤال حتي اذا
عرفتوا الجواب لاتنسونه ابدا!

واما جواب السؤال هو كما ذكروه بعض الاخوة والاخوات هكذا:

السؤال هو حول شخص مذكر وهو باقر و اول شيء يدل الشخص المسئول عنه
هو البيت الاول اي الطالع الذي نستخرج منه شكل وظاهر الشخص وحتى اسمه
و ما يخص هذا البيت!

لذلك بهكذا اسئلة اول شيء الذي لابد ان تتحققوا منه هو ارتباط جنس المسئول
عنه مع الطالع اعني اذا المسئول عنه كان ذكرا فلا بد ان يكون في بيت الاول
شكل من الاشكال الذكورية الذي جمعتها بالصورة الفوقانية و اذا كان المسئول
عنه انثي فلا بد ان يكون في بيت الاول احد من الاشكال المونثة!
هنا المسئول عنه ذكر ولكن بالتخت ظهر شكل انثوي لذلك هذا التخت خطأ ولا
يعتمد عليه ولا بد ان تضربوا تختا جديدا الي ان تضبط هذه النقطة حتي لو تطلب
الامر اكثر من تخت!

من البداية انظروا الي الشكل الاول من غير ما تنظرون الي الاشكال الاخري ان
وافق استمروا والا التخت باطل!!!

للأسف رايت كثيرين من اهل الرمل من غير ما ينتبهون لهذه النقطة يبدئون
بالتحليل والاستخراجات مثل ما فعلها اخينا الفاضل المحترم يونس طيب في
مشاركته الذي ترونه تحت هذا الموضوع وطبعا اشكره جدا لمشاركته الرائعة
واهنيه علي شجاعته بالمشاركة وهو كما اخبرني يعمل علي الرمل من سنوات
ولكن اقول له بكل احترام هذا استخراجك وتفسيرك كله غير صحيح!!!

اختبار اهل الرمل:

من بعد اسئلوا اهل الرمل سؤال عن شخص ذكر او انثي وانتبهوا لتخته هل
شكل الاول يطابق السؤال ام لا؟؟ اذا لم يوافق الشكل مع جنس المسئول عنه
فاعلموا ان كل تحليل يقوله الرمال باطل ولا تعمدن عليه لانه من الاساس
غلط!!!

و هذا ما قصده بهذا الدرس!

و طبعا للمخنثين المحترمين اكيد يطلع شكل خنثي وهذا اقصر طريق لمعرفة من
يقابلك بعض الاحيان! لاني واجهت مخنثين ...

تحياتي

اخوكم باقر

(الدرس ٩)(التسكين وانواعه)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصل الله علي محمد واله الطاهرين

اقدم لكم الدرس ٩ من سلسلة دروس باقر في علم الرمل و هو يخص التسكين بالرمل وانواعه

تعريف التسكين:

((التسكين هو جعل الشيء يستقر في موضعه يعني جعل الاشكال الرملية في اماكنها المناسبة باعتبار سيرها وحلولها في ذلك البيت لذلك يطلق على وضع ذلك الشكل في ذلك البيت بالتسكين))

بمعني ابسط التسكين هو جعل الاشكال الرملية كل واحد في احد من البيوت حسب طرق حسابية خاصة من ثم المشي عليها بالحسابات والاستخراجات الرملية!

انواع التسكين:

التسكين له انواع مختلفة وكل عالم من القدماء وضع الاشكال بحسابات مختلفة ووضعها بطريقتها وسكن كل شكل في بيت خاص وبالاخير حصل علي تسكين! هذه بعض اسماء التساكين

١- تسكين الابدح

٢- تسكين بزوح

٣- تسكين الطبيعى

٤- تسكين الحروف

٥- تسكين الاعداد

٦- تسكين الالوان

٧- تسكين الابدجدي

٨- تسكين لقمان

٩- تسكين اصف

١٠- تسكين الاضداد

١١- تسكين الطبايع

١٢- تسكين الفروج!!! (يستخرجون منه نوع وصفات فرج النساء!!!)
و مئات التساكن الاخري المشهورة و الغير مشهورة

من اهم التساكن المعتمدة عليها هو تسكين ابدح و هو من اضبط التساكن
المجربة وانا اعتمد عليه ايضا في كثير من الحالات وليس في كل الحالات!لاني
لكل استخراج حسب اهميته ونوعه اختر التساكن المناسب لان بعض التساكن
حقا رهيبات خاصة تسكين اصف خطير جدا ولكن كونا له قواعد اخري لم
اتطرق اليه وابقى علي تعليمكم بطريقة الابدح!

هذه صورة تسكين الابدح الصحيحة:

تسكين الابدح						
						
عتبة الخارج	الاجتماع	قبض الخارج	البياض	نصرة الخارج	الحمرة	لحيان
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
						
عتبة الداخل	نقى	نصرة الداخل	فرج	قبض الداخل	عقله	الانكيس
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
						
					الجماعة	الطريق
					١٦	١٥

دروس باقر فى علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

ما هي فائدة التسكين:

التسكين هو عبارة عن مقياس نقيس و نطبق به الاحكام الرملية عن طريق الاشكال الظاهرة بالتخت وتطبيق احكامها حسب نوع المنظور من التسكين! بالدروس الاتية راح اعلمكم كيف تستخدمون التساكين ان شاء الله

ملاحظات هامة جدا:

١ - للاسف رايت في بعض الكتب تسكين الابدح مكتوب بشكل غير صحيح فارجوا الانتباه لما مكتوب في الكتب!

٢ - بجميع دروسي هنا بالشامل امشي علي طريقة تسكين ابدح من ثم انتقل الي تساكين اخري ان شاء الله

راي باقر:

كما شاهدتم في الدروس السابقة في بعض منها كتبت رايي ببعض ما هو مصنوع من الاوهام بالرمل ومبني علي اسس غير منطقية واقول للاعضاء ليس بالضرورة ان يقبل احد ارائي ولكن علي الاقل حاولوا ان تفكروا في دلائلي عسي ان تعجبكم او علي الاقل تشغل عندكم قوة التعقل بما وصل اليكم عن طريق الكتب ...

عندي سوال ممن يفهم بالرمل:

هل ممكن ان ن صنع تسكين لانفسنا ونقيس ونستخرج و نحلل به كل ما نحتاج اليه دون الرجوع الي التساكين الاخري؟؟؟؟

ساكتب لكم رائي بعد اجابتكم ان شاء الله

ارجوا ان لاتنسوني واهلي وشيخي من صالح دعواتكم

اخوكم باقر

(الدرس ١٠)(الطالب و المطلوب اهم سر في علم الرمل و الجفر!)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصل الله علي محمد واله الطيبين الطاهرين

اقدم لكم الدرس ١٠ من سلسلة دروس باقر في علم الرمل وهو يخص موضوع الطالب والمطلوب بالرمل وهو سر الرمل واساس الاستخراجات الصحيحة والدقيقة مبنية علي الطالب والمطلوب وراح ابسطه لكم واشرحه لكم بصورة مختلفة بالصور ان شاء الله لذلك حاولوا تجمعوا تركيزكم علي هذا الدرس لان بغيره مراح ينفعكم تعلم الرمل ولا تضبط استخراجاتكم بشكل صحيح!

ملاحظة هامة:

طبعاً شرحي للطالب والمطلوب وكيفية استخراج كنه بطريقتنا الفارسية المبنية علي اساس استخراج الطالب والمطلوب بعلم الجفرالجامع كما جربناها و نمشي عليها و لكن هذا الموضوع يختلف تماماً بالكتب العربية !

معني الطالب و المطلوب بعلم الرمل:

كما ذكرت لكم بدرس الاشكال الرملية والدروس السابقة فكل جزء من اي شكل يخص عنصر من العناصر الاربعة اي الطبائع الاربعة اعني النار الهواء الماء التراب

فلذا كل شكلين اذا تشاركا في نقطة عنصرية واحدة باحد التساكين فيسمى الشكل الاول طالب و الشكل الثاني مطلوب وهذا المطلوب هو نفسه يكون طالب للشكل الذي بعده و يشاركه بنفس النقطة العنصرية! ممكن ما تفهمون قصدي بالشرح لذلك صممت لكم صور حتي تفهمون قصدي

استخراج اشكال الطالب و المطلوب النارية:

١- اولاً لابد ان تنتبهون بانني امشي علي تسكين الابدح بهذا الدرس و ذكرته لكم بالدرس ٩ و قلت هناك طريقتي بدروس الشامل حصرياً علي طريقة تسكين الابدح ولكن بدروسي الفارسية طريقتي تختلف تماماً!

طيب ركزوا معي علي دائرة تسكين الابدح حتي نستخرج منها الطالب والمطلوب للطبائع الاربعة

هذه صورة تسكين الابدح الصحيحة:

تسكين الابدح

عتبة الخارج ٧	الاجتماع ٦	قبض الخارج ٥	البياض ٤	نصرة الخارج ٣	الحمرة ٢	لحيان ١
عتبة الداخل ١٤	نقى ١٣	نصرة الداخل ١٢	فرح ١١	قبض الداخل ١٠	عتلة ٩	الانكيس ٨
					الجماعة ١٦	الطريق ١٥

دروس باقر فى علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

٢ - كما قلت لكم كل شكل فيه نقطة او نقاط من الطبائع الاربعة اعني النار الهواء الماء و التراب! القدماء رتبوا الطبائع في الرمل هكذا:
 جعلوا نقطة النار اولا ثم تحتها نقطة الهواء ثم الماء ثم التراب كما وضحتها لكم بالصورة التالية



٣ - كما شاهدتم النقطة الاولى مختصة بعنصر النار اي طبع النار لذلك اذا اردنا ان نستخرج اشكال الطالب و المطلوب النارية من تسكين ابدح فنبحث عن كل شكل فيه نقطة الاولى التي هي نقطة النار! صممت لكم شكل حددت فيه الاشكال و النقطة النارية من تسكين ابدح فحصلنا علي ٨ اشكال نارية

الاشكال النارية في تسكين الابدح



دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com
skype: bagher_new2014

٤ - جمعت لكم الاشكال النارية الثمانية في مكان واحد بالترتيب من اليمين الي اليسار فاصبح كالتالي:

اشكال الطالب و المطلوب الناريه



دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com

skype: bagher_new2014

٥ - لو دققتم بالصورة ترون بائي كتبت كلمات (طالب) و (مطلوب) بلونين الاحمر و الازرق ولكن لماذا؟؟

لفهم قصدي ركزوا علي كلمات (طالب) و (مطلوب) باللون الاحمر ولاتنظرون الي المكتوبات باللون الازرق!

(طالب) و (مطلوب) باللون الاحمر اعني به ان كل شكل طالب احمر يكون له شكل مطلوب احمر!

بمعني ان شكل اللحيان يكون الطالب و مطلوبه يكون شكل نصرة الخارج و هكذا ان شكل قبض الخارج يكون طالب و مطلوبه شكل عتبة الخارج و شكل عقله يكون الطالب و مطلوبه يكون شكل فرج و اذا كان شكل نقي طالب فمطلوبه يكون شكل الطريق

٦ - الحين نصل الي شرح كلمات (طالب) و (مطلوب) باللون الازرق وماذا تعني؟؟

كتب لكم في بداية هذا الدرس في معني الطالب والمطلوب في علم الرمل :

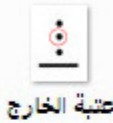
((...الشكل الاول طالب و الشكل الثاني مطلوب وهذا المطلوب السابق هو نفسه يكون طالب للشكل الذي بعده و يشاركه بنفس النقطة العنصرية!))
اعني بكلامي هذا كل شكل مطلوب هو نفسه ممكن ان يكون طالب للشكل الذي بعده!

مثلا اذا ظهر لكم الطالب في التخت شكل(نصرة الخارج)فهنا مع ما انه كان شكل مطلوب وحددته باللون الاحمر يكون هنا طالب للشكل الذي بعده اي(عتبة الخارج)! و قس علي هذا... في الصورة الذي صممتها لكم ترون كل طالب ازرق يكون له مطلوب ازرق!

استخراج اشكال الطالب و المطلوب الهوائية:
شاهدتم بالصور السابقة النقطة الثانية هي مختصة بعنصر الهواء! فكما استخرجت لكم الاشكال النارية من تسكين الابدح ، بنفس الطريقة استخرج الاشكال الهوائية اي كل شكل من اشكال تسكين الابدح الذي فيه نقطة هوائية نفرزه و من ثم نجمع الاشكال مع بعض! لتسهيل امركم فانا استخرجت الاشكال كلها جاهزة لعيونكم و حددت لكم النقطة الهوائية في كل شكل من الاشكال!

اشكال الطالب و المطلوب الهوائية

طالب
مطلوب



عتبة الخارج

مطلوب
طالب



الاجتماع

طالب
مطلوب



نصرة الخارج

مطلوب
طالب



الحمرة

طالب
مطلوب



الطريق

مطلوب
طالب



عتبة الداخل

طالب
مطلوب



فرح

مطلوب
طالب



قبض الداخل

دروس باقر في علم الرمل
bagher.org@gmail.com

skype: bagher_new2014

استخراج اشكال الطالب و المطلوب المائية:

شاهدتم بالصور السابقة النقطة الثالثة هي مختصة بعنصر الماء! بنفس الطريقة استخرجت لكم كل الاشكال الذي تحتوي علي نقطة الماء

اشكال الطالب و المطلوب المائية

طالب
مطلوب



عثة الخارج

مطلوب
طالب



الاجتماع

طالب
مطلوب



قبض الخارج

مطلوب
طالب



البياض

طالب
مطلوب



الطريق

مطلوب
طالب



عثة الداخل

طالب
مطلوب



نقى

مطلوب
طالب



نصرة الداخل

دروس باقر فى علم الرمل
bagher.org@gmail.com

[skype: bagher_new2014](https://www.skype.com/join/bagher_new2014)

استخراج اشكال الطالب و المطلوب الترابية:
شاهدتم بالصور السابقة النقطة الرابعة هي مختصة بعنصر التراب! بنفس الطريقة استخرجت لكم كل الاشكال الذي تحتوي علي نقطة التراب

اشكال الطالب و المطلوب الترابية

طالب
مطلوب



فرح

مطلوب
طالب



قبض الداخل

طالب
مطلوب



عقله

مطلوب
طالب



الانكيس

طالب
مطلوب



الطريق

مطلوب
طالب



عتبة الداخل

طالب
مطلوب



نقى

مطلوب
طالب



نصرة الداخل

دروس باقر فى علم الرمل
bagher.org@gmail.com

skype: bagher_new2014

طريقة المشهورة في كتب العربية وعدم تطابقها مع طريقتنا:

كما جاء في اغلب الكتب العربية مثلاً (منبع اصول الرمل) للطوخي وكما منشور بالمنتديات العربية يقولون بان كل شكل سابعة يكون مطلوبه مثلاً اذا كان الاحيان طالب فمطلوبه يكون عتبة الخارج و هكذا!

لكن هذه طريقة كلية و لم تضبط مع طريقتنا! طبعاً انا احترم علوم الاخرين وطرقهم بس حببت انوه لمن يتابع دروسي بانى لم و لن امشي بهذه الطريقة ابدا! الا طريقة الطالب والمطلوب العنصري كما شرحت لكم!

واحب اكتب راىي الشخصي بهذا الخصوص حتى يوضح الامر و ليس بالضرورة ان تقبلوا راىي!

راى باقر:

اذا دققنا في موضوع الطالب والمطلوب الصحيح والمضبوط في علم الجفر و الرمل نجده نفس الشيء! وسأثبت لكم بالصور كيف يكون الطالب والمطلوب الرملي مبني علي الطالب والمطلوب الجفري!

الطالب والمطلوب هي عبارة عن طريقة اختصارية لجميع الاستخراجات الرمزية والجفرية! مثلاً يَمْنَا ان نختصر طريقة الجفر ١٥ به ٤ اسطر و ان شاء الله ابينه لكم عبر الصور حتي يكون برهان واضح!

المهم اذا دققنا في كلاهما نجد ان الطالب والمطلوب لابد ان يكونوا من نفس الطبع! اعني اذا الطالب يكون ناري لابد ان يكون مطلوبه ناري! والا بغير هذا المنطق كيف يكون الشكل ناري و مطلوبه مائي او ترابي او هوائي؟؟؟
سر الرمل و حتي الاشكال والتساكين الصحيحة كله مبني علي العناصر الاربعة اي النار والهواء والماء و التراب فلذلك لابد ان تسير نقطة الرمل علي سير الطبائع و الا كيف تشكلت كل هذه الاشكال والتساكين؟؟

الطريقة العربية تقول بان كل شكل سابعه يكون مطلوبه! طيب مثلا لو نظرنا في تسكين الابدح نجد الشكل الاول هو اللحيان و هو شكل ناري فاذا حسبنا سابعه نجد شكل عتبة الخارج وهو ايضا ناري! الي هنا كل شيء تمام ولكن تعالوا ننظر الي شكل الثاني من تسكين الابدح فنجد شكل الحمرة و هو شكل هوائي! طيب اذا حسبنا سابعه نصل الي شكل الانكيس وهو شكل ترابي! فكيف يكون الطالب هوائي ومطلوبه شكل ترابي؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟
و عندي دليل اخر وهو:

طرق الاستخراجات الرملية مهما اختلفت اشكالها وانواعها لاتخرج من اطار حالتين:

الاولي تسمي الرمل الاشكالي و هي عبارة عن استخراجات حسب نوع الاشكال والتساكين وتطبيق الاشكال مع بعض او مع التساكين ومماشابه ذلك وهذه الطريقة متداولة في ٩٩% من الكتب العربية والفارسية وهذه الطريقة فيها اشكلات واخطاء كثيرة و لذلك مااعتمد عليها الا القليل لانها في بعض الاستخراجات مبتورة! مثلا في استخراج الاسم مستحيل ان تضبط لاني من سنوات اقراء الكتب العربية والفارسية والظاهر كلهم ناقلين طرق ولكن هيهات هيهات ان ينجح احد باستخراج الاسم عن طريق طرق الكتب! حتي دققت في الطرق المذكورة فوجدت بعض منها الذي ظاهرها صحيح فهي بالاصل مفبركة!!! و قائد المفبركين الطوخي الذي فبرك كثير من الزيارج والاستخراجات الحرفية بعلم الرمل!!! ههههههههههه

و اما الثانية تسمى رمل سير النقطة! وهي عبارة عن استخراج الضمير و الحكم عن طريق سير نقاط قاضي الرمل حسب ما متعلق بها من العناصر و هي اضبط واصح الطرق ولا تعلق عليها اي طريقة اخري من الرمل الاشكالي وغيره! و هي الطريقة الوحيدة الذي لا يحددها اي استخراج من النفي او الإثبات!!!
وهذه النقطة و سيرها هي قلب وباطن كل ما في الكون كله كما ورد في الحديث:

(لكل شيء قلب وقلب القرآن سورة يس و قلب يس سورة الحمد و قلب الحمد
بسملة الحمد وقلب البسملة حرف الباء وقلب الباء هي النقطة تحت الباء)
بسير هذه النقطة نستطيع ان نستخرج قلب وباطن الامور في جميع المجالات!
...

طبعا ساكتب لكم درس بالتفصيل ومشروح بالصور عن طريقة سير النقطة
بالدروس الاتية ان شاء الله...

المهم سير النقطة يكون حسب الطالب والمطلوب العنصري اي الطبيعي! كما
شرحته لكم بالتفصيل في هذا الدرس ورايتم ان كل طالب يكون مطلوبه من نفس
طبعه! و مستحيل ان تضبط الطريقة باختلاف طبع الطالب والمطلوب!
طيب اذا مشينا علي الطريقة العربية بالتأكيد راح نحصل علي طالب ومطلوب
مختلف الاطباع! فاقول لكم مادام تمشوا علي هذه الطريقة لاتتعبوا انفسكم بتعلم
الطريقة الثانية اعني سير النقطة! لانها لن تنطبق ابدًا مع طريقة سير النقطة!

طريقة استخدام الطالب والمطلوب بالاستخراجات الرملية:

احبابي الكرام كما شرحت لكم في البداية اذا اردتم ان تتعلمون الرمل بشكل
صحيح و حسب الاصول لابد ان تتعلمون كل هذه الدروس حتي تفهموا ما
تستخرجوه من الرمل! صح خلق الانسان عجولا و لكن اذا تسرعتوا مراح
تتعلمون الرمل! برايي اصلا تعليم الرمل دون هذه الدروس امر خاطيء جدا!
حتي اري بعض الاساتذه هنا بقسم الرمل تعبوا وكتبوا دروس واستخراجات و
طرق طبعا اشكر كل جهودهم بس ما يفهمها الا من له خلفيه سابقة لذلك
المبتدئين ما يستفيدوا منها ابدًا! لكن انا نويت اعلم حتي من ليس له خلفيه
سابقة بهذا العلم بشكل مبسط ومدعوم بالصور! لذلك اقول لمن يستعجل بتعلم
هذا العلم يا حبيبي لا تستعجل وامهلني حتي اعلمك خطوة بخطوة وبالتالي انت
الذي راح تستفيد! اخواني كتابة هذه الدروس و تصميم الصور ليس بالسهل
لاتي ما اخذت الصور من موقع او كتاب و حاولت اصممها حسب ما انا فاهمها
لحد الان لذلك سامحوني اذا وقتي قليل و كتابة كل درس يطول عدة ايام بس
اعلموا بان الدروس كلها مرتبطة ببعض و لابد ان تتابعوا كل دروسي حتي
بالنهاية تقدرون تحصلون علي علم صحيح والا اذا اردت ان اتبع نفس طرق
تعليم الاخرين ما كان لازم اتعب نفسي كل هذا التعب!
المهم طريقة استخدام الطالب والمطلوب بالاستخراجات الرملية تحتاج بعض
دروس اخري حتي تتقنوها بشكل جيد من ثم نستخدمها بمثالات عمليه اخري في
الدروس الاتية ان شاء الله

اسئلة تعليمية:

في بعض الدروس سالتكم بعض الاسئلة بنية تعليمكم وهنا احب اسئلكم اسئلة
تعليمية اخري و ارجوا ان تهتموا بها وتجاوبوا عليها حتي تتعلمون اكثر ان

شاء الله بالتاكيد قصدي من طرح الاسئلة فقط اشارة الي نقاط لم اشر اليها
مباشرة و اتمني انكم فاهمينها حسب ما شرحت!

الاسئلة :

ما هو طالب شكل اللحيان في الاشكال النارية؟؟؟

ما هو طالب شكل الحمرة في الاشكال الهوائية؟؟؟

ما هو طالب شكل البياض في الاشكال المائية؟؟؟

ما هو طالب شكل الانكيس في الاشكال الترايبية؟؟؟

ملاحظة هامة:

بالنسبة لاثبات طريقة اختصار الطريقة الجفرية ١٥ سطر ب ٤ اسطر و دخل
الطالب والمطلوب فيها سافرد لها درسا خاص لاحقا ان شاء الله لاني خفت
اشرحها هنا في هذا الدرس لانها تحتاج صور كثيرة واكيد راح تؤثر علي تعلم
المبتدئين لذلك اشرحها بدرس خاص ان شاء الله

ارجوا ان لاتنسوني واهلي وشيخي من صالح دعواتكم

اخوكم باقر

جمع طالب علم/أبو مريم